



شهريات

١ - مع رودنسون ودوبريه

اتيح لي ان التقي الشهر الماضي ، في باريس ، بالمفكرين الفرنسيين العالميين مكسيم رودنسون وريجيس دوبريه طوال ساعتين ، بحضور صديقة الطرفين الكاتبة السورية حميدة نعنec .

وقد تجاذبنا في هذا اللقاء اطراف حديث متنوع تناول مؤلفات المفكرين الفرنسيين الاخيرة ومشاريعهما القادمة .

ولم يدهشني في رودنسون اطلاعه الواسع وثقافته العميقة وملاحظته لشؤون الفكر العربي الحديث . فهذه كلها من ميزاته المعروفة منذ وقت طويل . ولكن الذي ادهشني انه ، برغم تقدمه في السن ، ما يزال على دأبه في القراءة والمطالعة والانتاج ، مكرسا حياته للثقافة والعلم ، منفقا كل وقته وسط مجموعة كبيرة من الكتب والمجلدات التي أحالت بيته كله في شارع « فانو » بباريس الى مكتبة ضخمة ترودها ارواح الفلاسفة والمفكرين والادباء .

وقد اتفقت مع رودنسون على اصدار ثلاثة كتب له تضم مجموعات من دراساته الاخيرة في الفلسفة والشؤون العربية واليهودية ، تترجم الى العربية ، وتنشرها « دار الآداب » ، حتى قبل ان تصدر باللغة الفرنسية .

اما ريجيس دوبريه ، فقد وجدته أفتى مما توحيه حياته من نضال وسجن ، ومما توحيه كتبه من معاناة وثقافة عميقة . ولكني لم أكن أتوقع منه هذا القلق الذي يبدو في بعض حركاته العصبية وشروده بين الفينة والفينة .

وبعد ان حدثته عن كتبه التي ترجم اكثرها الى العربية ، ولاقت رواجاً واعجاباً لدى قرائنا ، طرحت عليه السؤال الذي راودني منذ عرفت اني سألقاه .

— أنت المهتم بقضايا نضال شعوب امريكا اللاتينية بحيث خصصتها بأهم كتاباتك ، لماذا لا تجد لديك اية

اشارة الى نضال الشعب العربي والى قضيته الاولى : فلسطين ؟

أجاب ريجيس دوبريه ببساطة :

— انني لا استطيع ان اهتم بجميع قضايا العالم ! قلت له معلقا :

— اننا نحن العرب مهتمون جدا بكل نضالات الشعوب ، ولا سيما نضال شعوب امريكا اللاتينية لانه يمثل نضالنا ضد الاستعمار والامبريالية الاميركية وحليفها اسرائيل . .

وصمت لحظة قبل ان اضيف :

— ولا بد من ان تعرف ان المثقفين عندنا تابعوا بقلق انباء اعتقالك وسجنك بعد ان قرأوا كتاباتك عن كاسترو وتشنى غيفارا ، وكتبوا يحيونك على مواقفك . .

وأحسست من تردده بعض الحرج الذي حاول ان يتخلص منه بقوله :

— لا بد من ان اعترف بأن اهتماماتي بنضال شعوب الخارج ، كانت ، كما أحس الآن ، على حساب اهتماماتي بقضايا فرنسا بالذات . انني اريد الانصراف الآن الى معالجة الشؤون الفرنسية .

وكنت علمت من صديقه حميدة نعنec انه قد اصبح مستشارا لرئيس الحزب الاشتراكي الفرنسي فرانسوا ميتران . فتذكرت ذلك حين قلت :

— ولكن الا تعتقد يا عزيزي انك تخدم حتى الشؤون الفرنسية خدمة اكبر واسلم اذا اوليت الشؤون العربية اهتمامك ؟

فأقررتي ريجيس دوبريه على رأيي ، وصمت لحظة ينظر الى البعيد بعينه الزرقاوين ، فاقترحت عليه ان يزور لبنان بدعوة من « دار الآداب » التي نشرت كتابين له (١) ، فقال انه يجب ان يزور لبنان لاعتقاده بانـه

(١) « ثورة في الثورة » و « دفاعا عن الثورة » .

فؤاد كمل

ما روته الجنة في زمن القتل

يا أيها الزحف الحقود :
بيني وبين مخيم الفقراء عهد من عناد القصف.
لم تكن القلوب على القلوب!
نهايتي في الدفن في امس واضحى ،
في البكاء ...

عرفت درب الثائرين
رايتهم يتساقطون وحولهم زرع الحصار سلاحه ،
وتفنت كل السلاسل في اقتحام صغيرة تبكي
وطفل تائه قتلوا اباه مشردا بين الخنادق
كيف أهرب من دمار حواجز الموت الكريهة ؟!
من سيول لم تكن الا انحسارا حينما طافت امام
الفاصل المحتل !
ها .. انتصرت بلاد الحزن واتشحت برعب بلادنا ..

هيا اتركوه على الثرى وطنا يموت ، ليبدأ الوطن
الجميل

وينتهي الوطن القليل
من كان يدرك سر هذا الحزن في قلبي ؟!
من صار يدرك سر هذا العشق في قلبي ؟!
يا رقصة الحلم البخيل :
لبنيك تجتمع المدافع والجنود ، لقتلهم ..
للصارخين من العذاب من الظلام
توحدي يا ثورة الفقراء ، ها ...
جسدي ابتداء حامل ...
جسدي انتهاء قاتل ...
جسدي ارتحال ، حد فصل ،
رقصة غجيرة الايقاع ..

دمع أخضر الابعاد ..
ها .. وطني مكان للتآكل !...
فارقصي فرحا وحلما ،
أو دما .. وتمايلي
انتصرت حدود الحلم عائق خطوي الساري دمي

لا تدفنوه ،
فدنا سينتصر الزمان ،
وتلبس الازهار زرقتها وآتوان الدماء ..
دعوه مرميا على الهضبات ، يكفي ان نراه مبعثرا فينا
ويكفيانا حداد الشعب ،
ما دفن المخيم حينما قتلوه
ما دفنت فلسطين الشهيدة حينما شربوا كؤوس
رحيلها وسقوطها

لا تدفنوه ..
قلوبنا اتسعت لكل جريمة نكراء ،
واتشحت برعب بلادنا ،
لا تسألوا : كيف البلاد ستنتهي ؟!
الشعب صار حكاية الموت المفاجيء
صار منزرا بأفئدة الاناس الثائرين ،
تفجروا رعبا من الدم المراق
تجمعوا سيلا من العشق القديم
توحدوا وطنا يطوف على جميع خرائط الحلم البعيد
رايت وجه مخيم اليرموك مصلوبا
على صدر الكرنتينا
رايت جميع اوردة الخلاص تصاب بالصمت الحزين
أقول : لا تتفرقوا في الموت ،
لا تتوحدوا في الخوف ،
لا تتدافعوا في الحزن
ها .. أجد الدماء تلون الزمن البخيل ،
والشم الابعاد ، تأسر في حدود النار
أصرخ كي ارى الجثث المباحة ، فوق صدري
قصة القدر ،
انتصر يا كون واغرق أيها الباكي على اشلاننا
اشياءنا ...

كيف الخلاص من الهجوم ؟!
أينجب الوطن المهدم ثورة مفسولة الابعاد والرؤيا ،
وينجب الف مليون من الاطفال يبتدون قصتهم
مع الزمن الجديد ؟!

واستبعدتني عن حدود النار اغيتني :

سقط المخيم هلولوا لي يا رفاق ..

من ها هنا كان المخيم ، هلولوا ..

كانت ملايين الصواريخ ، القذائف والسلاح القاتل
الوحشي ،

والقوات كانت ها هنا حول المخيم

هلولوا .. يا أيها الاحباب

يا وطننا ينهرب في دمي

سقط المخيم صار في الافاق حول قذيفة

لحنا ، نضالا ، صرخة ..

عارا بوجه القادة الجبناء

صار حكاية الفدر الجماعي المصدر من بلاد الموت

يا احباب لم يسقط هنا الانسان

لم يسقط هنا الانسان

ولِدَ المخيم من دم وملاجيء ومئات اطفال ،

من العطش الحزين،

ولِدَ المخيم من خنادق قاومت وتفجرت حقدا ورعبا

وانتهت رمزا لكل شعوب هذي الارض

حين يدوسها التتر المغوليون

هيا اسم يعد وطني سوى منفي

وتسبقتني الخطى للتقي

يا جسدا على الطرقات مرميا

سترتحل الحواجز حينما يتفجر الانسان في دما

وترتعش الجبال

تراكمت احزاننا كونا ، بلادا

اشرقت كل الشعارات الجميلة

اشهرت كل السكاكين ، المعاول ،

فوهات النار ، نبض الراكعين امام سوط القوة الرعناء

ابعاد الرؤى وتناقلتني ..

لا تدفنوه ، وابعدوا كفنا ردينا ،

فالدما زكية صارت ،

وفودا من قلوب طفلة ، تنمو على بردي

على بيروت

صار حقة للخوف ترعبهم ، وترعبهم وترعبهم ..

فيرتعدون يرتعدون يرتعدون ..

ترزهر البلاد وترزهي حلما ،

وتلبس ثوبها العرسي ، تعطي للذي هجر الرصاص

دماءه

من ها هنا شاهدت سرب مقاومين

وها هنا شاهدت سرب مقاتلين

اني تعريت ، البلاد - هنا - تهاجر في دمي

او من دمي

ولبست جلد بلادي الثكلي

حلمت بموطني ... وحلمت ...

كيف يصير هذا الوقت غدرا واغتيال

قتلوك خافوا ان تصير رؤى فتنحسر الجبال

قتلوك خافوا ان تظل مع العناد الاخضر الوطني

جبارا ، كمال ..

قتلوك لم تدرك مآثمهم بأنك صرت رمزا للقتال

ولبست قيك بدايتي ، ولبستني ..

ومشى بنا الزمن المحال

ها .. صرت لون النار والاعصار

صرت دما وشوارعا ومخيمات

صرت طفلا في حصار

هل تذكر الحرب الدنيئة والدخول الفول والقوات

والقتلى

اتذكر دفقهم من كل صوب،

حينما قتلوك حيا فارتحلت من الحدود الى الحدود

تلم جرحك صائحا فيهم :

قفوا عن نرفي العربي في الوطن الفلسطيني

لم يهن الصراخ ، قحاصروك ...

لا تدفنوه

مساحة الجسد القليل غدت تطوف على الخرائط

مرة قلنا له انتصر الحداد

فهاجرت احلامنا ، وغدا - بنا - الشوق المدمى

دمعة ثكلي

فقال : انا البلاد .

انا زفرة المدن الحزينة

ان تروني تدركوا سر انبعاث الضوء

سر القادمين من الخيام الى الخيام

من القديم الى الجديد

من الصحاري وهي ترمي ثوبها الرملي

من وطن اشادوا حزنهم فيه وساقوني غريب الدار

للتفني المخبأ ...

كان بعد النفي ابعد من مشانقهم

وكانت فيهم احقاد ترسل حقدها ..

لا تدفنوه ، يفر من اجسادنا

وتضيق كل مقابر الدنيا عليه

ويصير هذا الوطن الملعون وكرا للشعالب والذئاب

هنا انتحار العشق قلنبدا حدود النار بالاعصار

قال : أنا السحاب ،
فعانقوا برقي وعاصفة الدماء
يا ايها الوطن المشرّد ، يا التحام النحر بالحبل الدنيء
الام يرتحل الهواء
الام يندحر الرجاء
الام ابكي ، اثني ، اغتال رغما
لا تثور على الشفاه قصائد الصلب المضاء
قتلوه يقرأ أو يقاتل أو يعاند خطة الموت المعبأ
باغتتيال الشعب والوطن الحزين
في الموت كان مخيما يبكي
وكان قضية تلقى على كل المنى اوزارها
فثنوء عن حمل المنية تنتهي فوق السفوح
/ مخيما يتلو مخيم /
قتلوه ما عرفوا حدود القتل
ما عرفوا الاصابع كيف تصبح راية او اتهام
او كيف تصبح روحه التكلّي
هجومًا واقتحام
فقدنا ستتتصر القلوب
دماؤنا فوق الشوارع
جرحنا عبر الموانئ
دربنا بين القذائف
روحنا حول الخيام !
من كان منكم عاشقا فلينفجر في كل وقت
كي تصير ثيابنا برقًا
وكل سلاحنا ووجودنا ، دفقايرد القادمين من العواصم
كي نجرّد من حناجرنا
سواعدنا ، فنستجدي على ابوابهم
من قال انك تنتهي يا موطني
يا موطن الذبح القبيح
فهملوا لي ايها الفقراء
ما اندحر المخيم ، والازقة لم تنزل غضبي
وكل جراح اطفال الضياع سيكبرون
ويحملون سلاحهم .
كان الحنين الوطني بلادنا

والآن ما زال الحنين الوطني بلادنا
قتلوه يصرخ فيهم : قلبي هو الاسلاك
هيا تعالوا جهزوا قواتكم ،
جسدي عظيم فاقصفوه وحاصروه
غدا ستنفجر الديار ،
ما بين نبضي يولد الفقراء
ينتصر انبعاث النبت ، تزدهر الطيور على الشرايين
الندية
والفصون على الفصون ...
كيف يقتحم السؤال ، وكيف يقتحم الجواب ؟!
سينتهي وطن يشردني ، اشرده
يبعثني ، ابعثره .. فيرتحل السؤال مع الجواب ..!
خلوه مرميا يهاجمكم
خلوه مجهولا يلاحقكم
خلوه ...
هذا موطن لم يعرف الدفن الجميل
وهذه الحارات للفقراء لم تعرف سوى الغدر اللعين
فالشعب لا يدفن ..
والشعب لا يسجن ..
والشعب حين تثور ريح الفقر والفقراء يقتحم القصور
قد تلبس الابعاد اكفانا
وقد تتكشف الدكنا ،
لكن انفجار النجم والافراح آت
ايها البطل المسجي بالدماء ،
يا كتلة الفقراء في وطن العروبة
من حقول النفط حتى تيهنا البرّي
من جسد المخيم والقضية والاناس الجائعين
وقتلنا ...
حتى القصور وسلطة العرب الشعوبيين :
سقط المخيم في بلاد العرب والفقراء ،
والوطن القتل مشى مع البطل القتل
لا تدفنوه ...
فهم الذين بقتلهم لم يدركوه .

دمشق

كيف نرى لبنان الجديد ؟

سيكون موضوعها اليوم كما تعلمون جميعا ، كيف نرى لبنان الجديد .

وقد جرت بعد الندوة مناقشة شارك فيها عدد من السياسيين والمفكرين ، فقال النائب الدكتور زكي مزبودي تعليقا على الحلقة : « انها خطوة مهمة على طريق تقريب وجهات النظر بين مختلف فئات اللبنانيين ، وقفزة واسعة نحو الحل السياسي المنشود الذي هو في حد ذاته منطلق اساسي لحل كل المعضلات وفتح ورشة لبناء لبنان الجديد » و اضاف ان ما سمعه من انشيخ بشير الجميل في ندوة كسروان يخالف ما طرحه بقرادوني ، اذ ان الجميل طالب بالتعددية واللامركزية السياسية ، وتساءل : هل ثمة تناقض في الموقف الكتائبي ؟

وايد النائب العقيد فؤاد لحود مضمون محاضرتي الدكتور محمد علي مكي وكريم بقرادوني قائلا : نأمل ان يتمكن الدكتور مكي من اقناع ربه بهذه المفاهيم ، كما نأمل من الاستاذ بقرادوني اقناع ربه ايضا . .

ومشاركة في طرح الحلول المطلوبة للازمة اللبنانية، تنشر « الآداب » محاضرات هذه الحلقة ، مفحة المجال لمناقشة افكارها ، مع العلم بان محاضرة الاستاذ بقرادوني ، بصورة خاصة ، توحى لنا بكثير من التساؤلات والتحفظات . . .

« الآداب »

عقدت « ندوة الدراسات الانمائية » في بيروت يوم ٢ نيسان الماضي حلقة ثانية حول لبنان الجديد (راجع ملف الحلقة الاولى في اعداد الماضي) شارك فيها خمسة محاضرين هم : المحامي عصام نعمان ، والمحامي كريم بقرادوني ، والدكتور محمد علي مكي ، والدكتور ندي تيان ، والدكتور رياض الصمد .

وقد افتتح الحلقة الدكتور حسن صعب بالكلمة التالية :

ارحب بكم اجمل ترحيب باسم اخواني اغضاء ندوة الدراسات الانمائية بهذه الحلقة الثانية من الحلقات التي نعقدها كمواطنين لبنانيين وكمفكرين مسؤولين لاستطلاع المستقبل السياسي الافضل للبنان العزيز . اننا لسنا هنا - اود ان اوضح ذلك كل التوضيح - في صدد حوار بين فريق وفريق ، بل نحن في هذه الندوة نعمل ونلتزم بلبنان كله كفريق واحد . نحن هنا نتحاور كمواطنين لبنانيين لدينا افكار واجتهادات وتصورات مختلفة او متنوعة ، وخاصة بعد هذه الفاجعة الاليمة التي اجتزناها جميعا والتي تتحدانا كل يوم . قد تكون المحنة في التاريخ نكبة ، ولكنها ايضا فرصة . فرصة لبناء جديد افضل من البناء الذي انهار ونحن على ثقة مطلقة بقدرة شعبنا اللبناني على تحقيق الانجاز المستقبلي الرائع للبنان الغد ، يكون افضل من لبنان اليوم ولبنان الامس . وبوحي هذه الروح وبوحي هذا الالتزام ارحب بكم جميعا واشكر اخواني الاعزاء المحاضرين المحاورين الذين تلتفوا ليشاركوا معنا في هذه المحاورات التي

عصام نعمان

كيف نرى لبنان الديمقراطي الجديد

والتوجهات ، الى تخريج اجيال لا تربط بين افرادها رابطة الثقافة والمناقب والالتزام الوطني الواحد .

خامسا - تفاعلت الاوضاع المار ذكرها على نحو اضحى النظام اللبناني معها آلة في خدمة بعض الجماعات داخل الطوائف والفئات المتنافرة الامر الذي ادى بدوره الى الخلط بين مفهوم اوطن ومفهوم النظام ، بحيث اضحى النظام القائم في عرف الجماعات المستفيدة منه ، ايا كان لونها المذهبي ، بديلا للوطن ان لم يكن هو « الوطن » اي القيمة او الفضيلة الجديرة بالحماية والتضحية والالتزام .

سادسا - ادى قيام اسرائيل وحروبها التوسعية الى تشريد شعب فلسطين ولجوء قسم منه الى لبنان . وبنشوء المقاومة الفلسطينية بين لاجئي المخيمات تحول الوجود الفلسطيني في لبنان الى وجود منسلح اثار حفيظة الجماعات المستفيدة من النظام اللبناني القائم ، والمتخوفة من حصول اختلال في ميزان القوى الداخلي ينعكس على اوضاعها الخاصة التي استقرت نسبيا منذ العمل ببروتوكول ١٨٦٤ .

سابعا - بسبب النظام القائم وفي ظله من جهة ، وبسبب اسرائيل ومضاعفات قيامها على شعب فلسطين والاقطار العربية المجاورة من جهة اخرى نشأت في لبنان ثنائية سياسية ذات طابع مذهبي ، اخذ طرفاها يتعاطيان مع العالم الخارجي كل على حدة ومن زاوية حماية مصالحه الفئوية وضمائها . وبكلمة ، تصدعت الوحدة الوطنية الهشة وانعدم الولاء الوطني الواحد في صفوف اللبنانيين .

ثامنا - بالنظر الى خطورة الانفجار اللبناني على الجسم العربي تدخلت الدول العربية ، في اطار مؤتمري الرياض والقاهرة ، لوضع حد لتفكك الجسم اللبناني

يقتضي ، قبل الحديث عن رؤيتنا للبنان الديمقراطي الجديد ، ان نلم ولو بصورة مختصرة بخصائص لبنان القديم .

خصائص الواقع اللبناني

تميز لبنان منذ ولادته السياسية في العصر الوسيط ولغاية انتهاء احرب الاهلية في اواخر ١٩٧٦ بالخصائص الاتية :

اولا - لم ينطبع لبنان بالطابع العربي الاسلامي بنفس العمق والشمول كسائر الاقطار العربية . مرد ذلك الى جملة اسباب اهمها عزوف الحكم العربي عن جباله وتركيزه على سواحله لرد غارات البيزنطيين البحرية ، وتسامح الاسلام مع الاقليات المذهبية والثقافات السابقة له وللحضارة العربية الغالبة التي اعطت لبنان وسائر اقاليم الهلال الخصيب لفتها وتقاليدها وهويتها .

ثانيا - كان لبنان ، منذ زمن بعيد ، ملجأ تفرع اليه الجماعات والطوائف المضطهدة ، الامر الذي ادى الى نشوء تجمع لبناني متميز بتعددية فئوية (وليس حضارية) وبمحدودية التواصل والتفاعل بين اهاليه .

ثالثا - ان تميز لبنان على النحو السالف الذكر اوجد في كيانه ثغرات استغلها الاجنبي - الاستعمار الغربي باديء الامر ثم اسرائيل - لزرع سموم التفرقة والانقسام . وبسبب هذا الوضع تحولت اقوى الاجنبية الى عامل متداخل في حياة لبنان السياسية والى مصدر لمعظم متاعبه .

رابعا - كان للنشاط المبكر الذي مارسته ارساليات التبشير ومؤسسات التعليم الاجنبية اثر بارز في تعطيل نمو تعليمنا الوطني مما ادى ، بسبب اختلاف البرامج

والشعب ، وجعل الخدمة فيها مشروطة ومحصورة باهل الكفاية الخلقية والعقلية والتقنية .

د - مساواة المواطنين امام القانون وفي المراكز والفرص وفي المنزلة الاجتماعية دون تمييز بسبب الجنس او الاصل او اللغة او الدين او السراي السياسي او الظروف الشخصية او الاجتماعية .

هـ - جعل انسيادة الوطنية ملكا للشعب الذي يمارسها بواسطة ممثليه وعن طريق الاستفتاء العام .

و - الاعتراف بحقوق الانسان التي لا تمس ولا سيما حقه في الحرية وفي العمل ، وكفالتها له بوصفه فردا وباعتباره عضوا في التشكيلات الاجتماعية التي يمارس فيها شخصيته ، وتكريسها في دستور عصري يلزم الدولة بان تؤدي له الواجبات التي يفرضها التضامن السياسي والاقتصادي والاجتماعي .

ز - وضع برنامج وطني عصري للتعليم في شتى مراحله وفروعه تكون الجامعة اللبنانية قاعدته الصلبة وذلك من اجل بناء اجيال ذات ولاء وطني واحد وقيم خلقية واجتماعية متناظمة ، وتربية الكفايات العلمية والمهنية والتقنية اللازمة لتطوير البلاد وانماؤها ، وتنظيم التعليم الخاص وضمان خريجه بما لا يتعارض مع اهداف برنامج التعليم الوطني المار ذكرها .

ح - الاعتراف بحقوق الاسرة كمجتمع طبيعي يقوم على الزواج المبني على المساواة الادبية والقانونية للزوجين وفق قانون مدني اختياري تلاحوال الشخصية ، او وفق التشريعات المذهبية النافذة .

ط - جعل الدفاع عن الوطن واجبا مقدسا على المواطن عن طريق الخدمة العسكرية والاجتماعية - الانزامية .

ي - وضع قانون للجنسية يكفل صون مبدأ التنظم الوطني وحماية اقوة العاملة واجتذاب المواهب العقلية والتقنية وفق حاجات البلاد .

ثانيا - احلال التضمينات الوطنية محل الامتيازات الطائفية

الطوائف متحدات اجتماعية لا يمكن الفاؤها . الطائفية سلوك سياسي واجتماعي يمكن تهذيبه وتعديله وصولا الى الغائه . ولان الطائفية تنطوي ، بالضرورة ، على التمييز فانها متناقضة مع اتناظم الوطني ومتعارضة بالتالي مع الولاء الوطني الواحد . واذا كنا نسعى الى تكوين الولاء الوطني الواحد فلا بد ، اذن ، من الغاء الطائفية .

غير ان الطائفية ليست سلوكا فحسب . انها سلوك يرفده ويفذيه نظام للامتيازات والحصص المحفوظة . بل انها ، في عرف البعض ، ضمانة لعدم طغيان الاكثرية الاسلامية في لبنان وسائر انحاء محيطه العربي على الاقليات المسيحية فيه .

وانهياره ، ووفرت لرئيس الجمهورية اقوة الرادعة والثقة الكاملة للنهوض بمسؤولية اعادة توحيد البلاد ارضا وشعبا ومؤسسات .

تاسعا - توقفت الحرب في كل الربوع اللبنانية ما عدا الجنوب حيث تدعم اسرائيل فريقا من اللبنانيين وتسمى ، عبره ، الى الغاء اتفاقية القاهرة وصولا الى نزع سلاح الفلسطينيين كشرط لوقف القتال .

عاشرا - تختلف قيادات لبنان السياسية حول مفهوم لبنان الجديد ومنهجية الخروج من المحنة . بعضها يرى ان صيف ١٩٤٣ قد سقطت وانه يقتضي وضع صيغة جديدة على اساس ما يسمى بـ « التعددية الحضارية » . بعضها الاخر لا يعارض في تطوير صيغة ١٩٤٣ مع المحافظة على روحها . وثمة فريق ثالث يسلم بسقوط صيغة ١٩٤٣ الطائفية ويدعو الى تجاوز اسبابها ونتائجها بوضع وممارسة صيغة وطنية ديمقراطية علمانية تكفل اعادة توحيد لبنان المستقل وبنائه وانماؤه في منظور عصري .

الصيغة الوطنية الديمقراطية العلمانية - المبادئ والمناهج

اذا كانت معضلة لبنان الاساسية هي انعدام الولاء الوطني الواحد ، وافتقار اهاليه الى مفاهيم واهداف مشتركة فان غاية الاصلاح المنشود يجب ان تنصب على معالجة التناقضات والامراض وانعوامل التي افرزت هذه المعضلة وسهلت للقوى الخارجية استغلال الثغرات الداخلية وتوظيفها في خدمتها ، ولعمل الاصلاح الجذري يتحقق من خلال المبادئ والمناهج الاتية :

اولا - تحقيق التناظم الوطني :

يتحقق التناظم الوطني بين الجماعات اللبنانية عن طريق :

١ - التوافق على تحديد هوية لبنان من حيث هو وطن عربي مستقل ، كامل السيادة ، يتطور نحو نظام ديمقراطي برلماني علماني يقوم على الحرية والمساواة والعدالة في اطار اسرة عربية تجمعهم واعضاءها وحدة التاريخ والمصير ، وفي مجال عالم اوسع يحرس اللبنانيون ، مقيمين ومغتربين ، على ان يتابعوا فيه دورهم الحضاري في صنع المعرفة ونشرها وتعزيز قيم الحرية والعدالة والسلام بين الامم .

ب - كفالة حرية العقيدة بصورة عامة ، وفي طليعتها العقائد الدينية ، واعلانها بالصورة المناسبة والدعوة لها ومباشرة شعائرها بطريقة علنية او غير علنية شرط عدم الاخلال بالنظام العام .

ج - علمنة مؤسسات الدولة وسائر المؤسسات ذات النفع العام وبنائها وفق الحاجات الموضوعية للبلاد

الواقع انه اذا كان لاضطرابات ١٩٥٨ ولحرب الستين (١٩٧٥ - ١٩٧٦) من فائدة فهي انها اسقطت الامتيازات الطائفية كضمانات مصيرية . لا الاكثرية لجمتها مارونية الرئاسة الاولى ، ولا الاقلية حمتها مارونية قيادة الجيش .

ولعل الذين افاقوا من سكرة الحرب يرون الآن ، وسع احداقهم ، ان الضمانات الحقيقية تنبع من التوافق الوطني ليس الا . فالتوافق الوطني هو مولد الاستقرار ، والاستقرار هو مناخ الازدهار ، والازدهار في الاوطان كالكرم في الرجال يطمس العيوب .

المطلوب اذن احلال الضمانات الوطنية محل الامتيازات الطائفية لضمانة الاقليات الخائفة ، لسبب او لآخر ، على مصيرها . المطلوب ان تحمي استقلال لبنان ضمانات نابعة من ذاته ، من وحدة شعبه وتوافق قياداته ومؤسساته ، واستقرار حياته السياسية والاجتماعية وتفاهمه وتعاونه مع الاسرة العربية ولعل ذلك يتحقق من خلال المباديء والمناهج الاتية :

أ - انهاء الطائفية في جميع الميادين والمراكز والسلطات والمؤسسات العامة والخاصة .

ب - اقرار قانون ضد التمييز الطائفي والعنصري ينطوي على عقوبات مشددة ضد المخالفين .

ج - انشاء مجلس للشيوخ يكون ضمانة للاقليات الخائفة على مصيرها على ان ينتخب بمعدل ثلاثة نواب عن كل محافظة ، ويشترك مجلس النواب ، المنتخب على اساس وطني علماني ، في بت القضايا المصرية والاساسية وهي : تعديل الدستور ، اعلان الحرب ، اقرار المعاهدات والاتفاقات الدولية ، وضع قوانين الاحوال الشخصية وتعديلها ، حماية المعتقدات الدينية ، واقرار الميزانيات والحسابات العامة .

د - تعديل التنظيم الاداري بتقسيم لبنان الى اربع عشرة محافظة على ان يراعى في تحديدها عوامل التجانس الاجتماعي والتوافق السلوكي واستقرار التعامل الاداري مع مركز اداري معين ، وتمائل الظروف النفسية والاقتصادية الخ .

هـ - جعل المحافظات الاربعة عشرة دوائر انتخابية لانتخاب اعضاء مجلس الشيوخ البالغ عددهم ٤٢ عضوا . ويكون لكل ناخب في هذه الدوائر الحق في انتخاب مرشح واحد فقط من المرشحين المتقدمين لملء المقاعد الثلاثة في كل محافظة او دائرة . ومن شأن هذا الترتيب ، اضافة الى عوامل التجانس والتوازن والاستقرار النفسي في تحديد المحافظات ، ان يترجم تعددية لبنان الفتوية بصورة متكافئة داخل مجلس الشيوخ دونما حاجة الى التصويت على اساس طائفي .

و - اشراك اعضاء مجلس الشيوخ في انتخاب

رئيس الجمهورية بهدف جعل الرئاسة الاولى رمزا للوحدة الوطنية ومحورا للسلطة المركزية المتحررة من الضغوط الفتوية والاقليمية ، والحكم العادل عند اختلاف وجهات النظر ومرور البلاد في ظروف استثنائية .

ز - التصويت في استفتاء عام على كسل مشروع قانون يتعلق بتنظيم السلطات العامة ، او باقرار تشريعات تتعلق بحريات التعبير والعقيدة والدين والاجتماع ، او خاص بالاذن بالتصديق على اتفاق او معاهدة يكون من شأنها التأثير على سير مؤسسات الدولة .

ح - الاقتراع على اقتراح تعديل الدستور ، سواء كان مقدما من رئيس الجمهورية بموافقة مجلس الوزراء او من اعضاء مجلس النواب والشيوخ ، في استفتاء عام او في مجلسي النواب والشيوخ مجتمعين في جلسة واحدة . ولا تتم الموافقة على مشروع التعديل الا اذا ايده ثلاثة اخماس الاعضاء المشتركين في الاقتراع .

ثالثا - اصلاح السلطات العامة وتحقيق التوازن بينها

توازن السلطات مبدأ عظيم الاهمية في الحق الدستوري . اهميته في كونه ضمانة عدم طغيان سلطة على اخرى . ذلك ان لكل من السلطات العامة التشريعية والتنفيذية والقضائية اختصاصا متميزا تنهض كل منها بمسؤولياته باستقلال عن الاخرى . واذا ما استولت سلطة ما على اختصاص سلطة اخرى او اعتدت عليه اختل توازن الجسم السياسي برمته وسادت البلبلة وضاعت الرقابة والمسؤوليات .

على انه في لبنان يكتسب مبدأ توازن السلطات اهمية اضافية . انه ليس ضمانة عدم طغيان سلطة على اخرى فحسب بل عدم طغيان طائفة على اخرى .

ذلك ان المراكز والوظائف العامة هي ، في نهاية المطاف ، الرجال الذين يشغلونها . فاذا حدث وكان احد شاغليها متعصبا ومنحازا انعكس ذلك على الرأي العام وافسح في المجال للاعتقاد بان الطائفة التي ينتسب اليها ذلك المسؤول او الموظف المنحاز هي التي تمارس الانحياز وتستفيد منه .

من هنا اهمية توازن السلطات العامة . فهو لا يضمن صحة الجسم السياسي فحسب بل صحة المجتمع السياسي ايضا . انه ضمانة الدولة وضمانة الوحدة الوطنية في آن معا .

ولاصلاح السلطات العامة وتحقيق التوازن بينها نقترح المباديء والمناهج الاتية :

أ - انتخاب رئيس الجمهورية من قبل مجلس النواب والشيوخ .

يرتكبها عسكريون وتنظيم مشاركة العسكريين في هيئات اتقضاء العسكري واجهزته ، وحصر عمل المحاكم العرفية والميدانية في وقت الحرب فقط .
ك - اخضاع رجال الشرطة القضائية للسلطة القضائية مباشرة .

رابعاً - اصلاح ديمقراطي للتمثيل الشعبي وتعزيز الحريات العامة

الديمقراطية الصحيحة تعني التناوب على السطة . فلا ديمقراطية مع احتكار السلطة من قبل فرد او فئة او حزب . ومن مساوىء نظامنا اللبناني انه ، منذ الاستقلال على الاقل ، جعل التمثيل النيابي امتيازاً لفئة محدودة من اللبنانيين يتوارثون التيابة ويحتكرون الحكم ويمنعون ، بالتالي ، نشوء قيادات جديدة تستطيع ان تتناوب السلطة فيما بينها . ولعل مرد ذلك الى قانون الانتخاب الذي لا يشجع البتة على تطوير النظام الحزبي ويحايي رجال الاقطاع السياسي والمتمولين ومثيري العصبية الطائفية . من هنا اهمية اعتماد قانون للانتخاب يقوم على الاسس التالية : الفاء الطائفية السياسية - جعل لبنان كله دائرة انتخابية واحدة واذا تعذر ذلك خمسة عشر دائرة كبرى - الاخذ بنظام التمثيل النسبي - نائب لكل عشرة الاف ناخب - تخفيض سن الانتخاب لثمانية عشر عاماً - اعتماد البطاقة الانتخابية - تأمين مراكز الاقتراع في اماكن السكن - الاستخدام المتساوي والمجاني لاجهزة الاعلام الرسمية في الدعاية الانتخابية - اعتبار الرشوة جنائية والتشدد في معاقبتها - تعديل النظام الداخلي لمجلس النواب لترسيخ مبدأ التكتل البرلماني - انشاء لجنة قضائية عليا للاشراف على الانتخابات وبث الطعون - الفاء الضمانة المالية - اخضاع النائب لرقابة ديوان المحاسبة .

وغني عن البيان ان لا سبيل الى جعل الانتخابات العامة اداة لتوليد قيادات جديدة وتنمية النظام الحزبي وعقلنة الحياة السياسية ما لم يتامن مناخ للحريات العامة ، وهذا يتطلب :

ا - وضع قانون ديمقراطي يطلق حرية تشكيل الاحزاب والنقابات والجمعيات والاندية من كل قيد سياسي .

ب - اقرار هيكلة ديمقراطية للعمل النقابي توضع حدا لواقع التشتت الراهن وترسي التنظيم النقابي على اساس قطاعي يعزز اتجاهه نحو الوحدة .

ج - اعتبار شرعة حقوق الانسان بمثابة قانون لبناني وتعديل القوانين غير المتلائمة مع بنودها .

د - تعديل قانون الصحافة بغية ازالة القيود

ب - اختيار رئيس الوزراء من قبل اعضاء مجلسي النواب والشيوخ .

ج - تعيين اعضاء الحكومة بمرسوم جمهوري بناء على اقتراح رئيس الوزراء .

د - اقالة اعضاء الحكومة بمرسوم جمهوري بناء على اقتراح رئيس الوزراء .

هـ - اعطاء رئيس الجمهورية حق اقالة الحكومة برمتها ، على ان يدعو ، في هذه الحالة ، الى اجراء انتخابات نيابية عامة . ذلك ان الحكومة تكون عادة حائزة ثقة مجلسي النواب والشيوخ ، واقلتها . وعليه فان اضطرار التجاوز على ارادة السلطة التشريعية . ورئيس الجمهورية الى اقالة الحكومة لاسباب طارئة وعظيمة الاهمية يجب ان يرافقه الاحتكام الى الشعب ليقول كلمته النهائية في التباين او النزاع او القضايا التي تسببت في اقالة الحكومة .

و - العودة الى التراث الدستوري اللبناني بجعل حق رئيس الجمهورية في حل مجلس النواب (ومجلس الشيوخ) محصوراً بحالات ثلاث : تمرد عن الاجتماع رغم دعواته مرتين متواليتين ، رده الميزانية برمتها بقصد شل يد الحكومة ، حجب الثقة عن الحكومة مرتين في مدى سنتين .

(كان السببان الاولان واردين في المادة ٥٥ من الدستور قبل تعديلها بالقانون الدستوري الصادر في ٨ ايار ١٩٢٩ ، وقد اضعفنا السبب الثالث في ضوء التجربة الدستورية والسياسية للبلاد منذ صدور الدستور حتى الوقت الحاضر) .

ز - عدم الجمع بين الوزارة والنيابة .

ح - تحقيق الاستقلال التام للسلطة القضائية بجعل المجلس الاعلى للقضاء المرجع الوحيد لتعيين القضاة ونقلهم وترفيعهم وانهاء خدماتهم وحصر صلاحية وزير العدل بتوجيه التبايات العامة ، وتخويل المجلس الاعلى للقضاء صلاحية اقتراح القوانين والانظمة الآيلة الى رفع مستوى القضاء ، واعطائه حق الطعن بدستورية القوانين والانظمة امام المحكمة الدستورية العليا ، واختيار اعضائه بالاقتراع السري المباشر مرة كل سنتين .

ط - انشاء محكمة عليا للنظر في المنازعات المتعلقة بالمشروعية الدستورية للقوانين والمراسيم والانظمة والتدابير التي لها قوة القانون وفي الاتهامات الموجهة ضد رئيس الجمهورية والوزراء وفقاً للدستور ، على ان يكون للمتضررين من اشخاص القانون العام والاشخاص الطبيعيين والمعنويين والمجلس الاعلى للقضاء حق الطعن والمدعاة امامها .

ي - حصر صلاحية المحاكم العسكرية بالجرائم التي

بتوسيع دور الدولة الحديثة في تنظيم الاقتصاد وتأمين العدالة والخدمات الاجتماعية .

ب - تحقيق العدالة والتوازن في النمو بين مختلف قطاعات الاقتصاد ومناطق البلاد وفئات الشعب .

ج - جعل التخطيط والانماء اسلوبا للحكم ، والتميز في قطاعي الانتاج الزراعي والصناعي اساسا لمضاعفة الدخل الوطني .

د - وضع سياسة تربوية جديدة تستهدف في آن معا : تحقيق التلاحم الوطني بين فئات الشعب ، وتوليد الملاكات (الكادرات) والمهارات اللازمة لمطالبات ثورة التحديث والانماء في لبنان وسائر البلاد العربية .

هـ - مواجهة آثار المحنة التي استنزفت موارد الوطن البشرية ومرافقه الاقتصادية ومؤسساته الاجتماعية ببرنامج شامل للنهوض والتعمير .



هذه رؤيتي للبنان الديمقراطي الجديد . ولكن كيف السبيل الى تحقيقها ؟

لو لم يكن لبنان خارجا لتوه من حرب اهلية اكان الطريق الافضل لارساء قواعد الصيغة الوطنية الديمقراطية العلمانية يكمن في انتخاب جمعية تأسيسية تنظم جميع القوى الحية في البلاد وتتولى مباشرة الحوار للتوافق على اسس الاصلاح ومناهج التغيير ووسائل التنفيذ .

اما وان البلاد لم تسترد عافيتها بعد فلا بأس من ان يباشر الحوار من يرغب فيه جادا ويتحمل مسؤولياته امام انداده وامام الرأي العام بعيدا عن الاستجداء والجمالة (١) .

والى ان تبرد الرؤوس الحامية يستطيع رئيس الجمهورية ، ان هو لمس في المتحاورين بطلا ، وفي ظروف البلاد ما يستوجب الاسراع في العمل ، ان يؤلف حكومة توازن وطني موسعة تضم ممثلين عن جميع قوى التغيير الوطنية الحية ، تأخذ على عاتقها ان تكون ، في هذه الظروف الانتقالية الصعبة ، برلمانا مصفرا لرسم خطط النهوض الوطني والاقتصادي والاجتماعي ووضعها موضع التنفيذ بمراسيم اشتراعية .

هل ثمة حل آخر ؟

عصام نعيمان

(١) مع الاشارة الى انني وضعت مشروع دستور جديد يتضمن المبادئ والمفاهيم والاصلاحات الواردة في هذه الورقة وفي سواها وذلك بقصد ان يكون بين ايدي المتحاورين صياغة قانونية سياسية للاصلاحات المنشودة .

اللاديمقراطية التي تحد من حريتها ، ويجاد الوسائل الكفيلة بتحريرها من الارتهاان المالي والتجاري .

هـ - الفاء القيود المفروضة على حرية النشر .

و - تحديد حالات التوقيف الاحتياطي وحدوده ضمانا للحريات الشخصية .

خامسا - اعتماد اللامركزية الادارية وتعزيز

التمثيل المحلي

تحقق اللامركزية الادارية من خلال المباديء والمناهج الاتية :

أ - يكون لكل محافظة مجلس تمثيلي اقليمي يتولى اقرار وتنفيذ جميع المشروعات والتدابير ذات الطابع الاقليمي المشترك في نطاق المحافظة . وينتخب المجلس الاقليمي لمدة اربع سنوات ، وهو يتألف من ممثلين للهيئات والمنظمات والجمعيات والنقابات العمالية والتعاونية والبلدية والثقافية والمعنوية . ويكون له حق الرقابة على الادارات والمؤسسات العامة في نطاق المحافظة . كما تكون له صفة عامة وشخصية معنوية تتمتع بالاستقلال الاداري والمالي .

ب - يكون لكل مدينة وبلدة وقرية بلدية . والبلدية هي حكومة محلية ذات صفة عامة وشخصية معنوية تتمتع بالاستقلال الاداري والمالي وفقا لاحكام اتقانون ، ولا يجوز للسلطة المركزية ان تحل محلها الا في حالات استثنائية محددة يعينها القانون .

ج - لا وصاية مركزية على البلديات الا في حدود التصديق على الضرائب والرسوم الجديدة ، والاقتراض من مؤسسات غير حكومية ، وتخطيط وتنفيذ المشاريع الانشائية الكبرى ذات الطابع الوطني او الاقليمي المشترك .

د - يمارس سلطة الوصاية على البلدية مفوض للحكومة يعين بقرار من وزير الحكم المحلي ، وتعتبر نافذة جميع القرارات التي يوافق عليها في حدود الوصاية المركزية على البلديات التي سبقت الاشارة اليها .

هـ - تخضع المجالس الاقليمية والبلديات للرقابة المؤخرة لديوان المحاسبة .

سادسا - مباشرة اصلاح اقتصادي - اجتماعي كامل

يستهدف تحقيق الانماء الشامل والعدالة

الاجتماعية في آن معا

يجب ان يكون للاصلاح الاقتصادي - والاجتماعي ، بعد الحرب الاهلية ، خمسة اهداف رئيسية :

١ - معالجة الفوضى الاقتصادية والازمة الاجتماعية

كيف نرى لبنان للعلماني الجديد ؟

كيف نرى لبنان العلماني الجديد ؟

هذا القول قد يعني للوهلة الاولى ان نظامنا القائم هو نظام علماني ، الا اننا نريد تخطي العلمانية القائمة الى علمانية جديدة . كما انه قد يعني للبعض بأن نظامنا القائم هو غير علماني وما نريده هو نظام جديد علماني . ومع اننا مع التفسير اثنائي الا اننا سنحاول معالجة المدلول الاول وذلك يعود لما نسمعه في آن الى اخر على السنة بعض السياسيين بأن النظام اللبناني هو نظام علماني مستندي في ذلك على نص الدستور اللبناني الذي اسم يحدد دين الدولة او دين رئيس الدولة .

فهل صحيح ان نظامنا القائم هو نظام علماني ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال لا بد من تعريف بسيط للعلمانية ، لنحكم من خلاله ما اذا كان النظام اللبناني هو علماني ام لا . فمع ان العلمنة لم يتفق على تعريف موحد لها وحتى ان تطبيقاتها لم تكن واحدة في جميع الدول . اذ ان حدها الأدنى كان علمنة ائدولة وحدها كما حصل مع نشوء الولايات المتحدة الامريكية بل وغالبية الدول الليبرالية ، وذلك بهدف الحؤول دون سيطرة اية كنيسة او طائفة معينة عليها . وحدها الاعلى هو علمنة المواطن ومنعه من الايمان الديني كما هو الحاصل في الدول ذات الانظمة الماركسية وذلك للحؤول دون سيطرة اية عقيدة دينية عليه . قمع هذه الخلافات في الفكر والتطبيق حول مفهوم العلمانية وحدودها ، سنعمد الى الاحتكام الى العلمانية بأبسط صورها وهي فصل الدين عن الدولة . والذي يعني لنا حياد الدولة في سائر الامور المتعلقة بحياة المواطنين وذلك ضمانا لحرية الفرد واحقاقا للمساواة بين الجميع . ويدعو هذا المفهوم للعلمنة في جوهره الى تحييد الدولة ومؤسساتها بحيث تصبح في خدمة

جميع المواطنين دونما تمييز او تفريق على اساس العرق او الدين .

انطلاقا من هذا التعريف للعلمانية بحدها الأدنى ، نحاول الاجابة على التساؤل الاول : هل نظامنا القائم هو نظام علماني ؟

لنبدا في الدستور ، لان العلمنة تبدأ منه ثم نمتد الى مبادئ وقوانين اخرى .

الاولا : طائفية الرئاسات :

ان الدستور من حيث النص لم يأت على ذكر دين الدولة او دين رئيسها . وهذه حجة البعض في وصف نظامنا بانظام العلماني . ولكن هؤلاء نسوا او تناسوا بأن القانون الاساسي للدولة ، اية دولة ، هو ليس النص فقط ، وانما العرف الدستوري ايضا . وحتى ان هنالك في بعض الدول يشكل العرف الدستوري المصدر الاول للنظام الاساسي للدولة . فما سكت النص عن ذكره اتى العرف الدستوري ليبوح به وليعلنه ممارسة وواقعا .

ثانيا : الطائفية في السلطة التنفيذية والإدارة :

ان الدستور وان نص في مادته ١٢ على ان « لكل لبناني الحق في تولي الوظائف العامة ، لا ميزة لاحد على الاخر الا من حيث الاستحقاق ، والجدارة حسب الشروط التي ينص عليها القانون » . الا انه عطل هذا الحق ويميز بين المواطنين على اساس انتماءاتهم الطائفية عندما نص في المادة (٩٥) على ما يلي : « بصورة مؤقتة والتماسا للعدل والوافق تمثل الطوائف بصورة عادلة في الوظائف العامة وبتشكيل الوزارة دون ان يؤدي ذلك الى الاضرار بمصلحة الدولة » .

اذن ، المادة (٩٥) عطلت المادة (١٢) ودفعت باللبنانيين

بالعلمانية غير الملحدة هو لا لكوننا نريد العلمنة للعلمنة بل لانها الطريق الى بناء الدولة الحديثة ، دولة العلم والتكنولوجيا ، دولة الحرية والمساواة .

ان مطالبتنا بالعلمانية هو لوضع حد للطائفية ، هذه السلعة الاكثر رواجاً في حياة لبنان « الحر ، السيد ، المستقل » . فمن نظام القائمقاميتين الى نظام المتصرفية ، الى نظام الطوائف في عهد الاستقلال ، بقيت الطائفية هي السيف المسلط فوق رؤوس اللبنانيين كلما ارادوا الدفاع عن حقوقهم وحررياتهم .

نحن ضد النظام الطائفي لا لانه حال ويحول دون اي اصلاح وحسب ، بل لانه ايضا هو السبب في كل الازمات واساس كل الفتن الدموية التي تحدث بين الحين والحين .

ما الحل ؟ يقولون العلمانية . ونحن معهم نقبول بالعلمانية المناسبة . الا انها ليست الحل كله وانما هي جزء من الحل . ولكن اية علمانية هي الحل او الجزء من الحل ؟

نساءل عن اية علمانية نريد ، لانه كما سبق وقلنا ليس هنالك من مفهوم واحد او تحديد واحد للعلمانية ، وانما هنالك تحديدات قد تختلف باختلاف المفكرين من جهة ، وباختلاف الحضارات والانظمة من جهة ثانية .

ان العلمانية اذا كانت تعني الالحاد ، كما يفهمها البعض او كما يريد ان يجعلها البعض ، فنحن ضدها . لاننا نحن احرار بأن لا نكون ملحدين ، ونطالب بعلمانية تؤمن لنا هذه الحرية . اذن ، نريد علمانية حيادية ، علمانية لا تعني ازالة الاديان وانما التحرر من الطائفية او كل التعصب الطائفي ، دون ان يسيطر دين على آخر . اننا مع العلمانية الهادفة لخير الانسان والضامنة لحرية والملتقية مع جوهر الاديان .

نحن نقول بالعلمانية كحل لنظامنا السياسي ، لاننا مؤمنون ، لاننا نأبى ان يستغل الدين من اجل تحقيق مآرب وغايات شخصية هي ليست من الدين بشيء ، بل هي ضد الدين . اذ لا يمكن ولا يعقل ان يكون بين مسيحي ، يتقيد بتعاليم سيدنا المسيح في اقواله وافعاله ، وبين مسلم يتقيد بتعاليم الاسلام ، شعور طائفي كالذي نراه احيانا بين ابناء الديانتين في لبنان . فالمسيحية والاسلام ، برأينا ، وهذا رأي كل باحث حر ، لا يمكن ولا يصح بان يتهمهما بأنهما مسببان للثورات والفتن في لبنان . وهنالك فارق اساسي بين جوهر الدين ، وبين قدرة الرجعية والاستعمار على استغلال الدين لمصالح سياسية .

ان نسبة الثورات والفتن التي عرفها ويعرفها لبنان وردّها الى « الدين » فيها كل التجني على الواقع وعلى جوهر الدين . فلو ان الاديان كانت هي السبب في هذه

الى الانتساب الى احدى الطوائف المعترف بها ، وحتى ان القوانين جميعها وعلى رأسها قانون الموظفين الصادر في ١٢ - ٦ - ١٩٥٩ في مادته ال (٩٦) قد استند على المادة (٩٥) دون ان يأخذ بعين الاعتبار المبادئ التي نصت عليها المادة (١٢) .

ثالثا : الطائفية في السلطة التشريعية :

وحتى ان المادة السابعة من الدستور التي نصت على ان « كل اللبنانيين سواء لدى القانون وهم يتمتعون بالحقوق المدنية والسياسية ويتحملون الفرائض والواجبات العامة دون ما فرق بينهم » . اتى نظام الانتخابات ليعطل هذه المبادئ في اعتماد التوزيع الطائفي للمقاعد النيابية ، وبالتالي حرمانه للمواطنين من حق الترشيح للانتخابات ، اذا لم يكونوا من طائفة اثنائ او اتنواب المحددة للدوائر الانتخابية (المادة ٣ من قانون ١٩٦٠) . اصف الى ذلك ان المادة (١٦) التي نصت على ان « تتولى السلطة المشترعة هيئة واحدة هي مجلس النواب » . اتت القوانين الطائفية لتعطّلها بشكل جزئي وذلك عندما خولت المجالس الطائفية بعض الصلاحيات التشريعية .

رابعا : الطائفية في السلطة القضائية :

المحاكم المذهبية في لبنان كثيرة ، فهي ليست بحاجة الى دليل فالاسم هو الدليل .

ان الدستور نصا وعرفا وتنظيما لم يكف فقط بتوزيع الرئاسة والوزارات والوظائف العامة على الطوائف ، وانما سعى ايضا في مادته العاشرة الى ضمان استمرار هذا الوضع ، وذلك عن طريق تخويل الطوائف انشاء المدارس والمؤسسات التربوية الخاصة بها . وذلك في نص المادة العاشرة التالي : « . . ولا يمكن ان تُمس حقوق الطوائف من جهة انشاء المدارس الخاصة . . » .

ان هذا النص بالاضافة الى النصوص الدستورية والقانونية الاخرى ، افقد الدولة القدرة على الفاء طائفية النظام في المستقبل . اذ هل بالامكان بناء القاعدة الوطنية الصلبة من دون الفاء القواعد الطائفية ؟ وهل يعقل تقوية الولاء الوطني من دون اضعاف او ازالة الولاءات الاخرى ، وعلى رأسها الولاء الطائفي ؟ وهل يمكن ان نبني وطننا وشعبا من دون مدرسة وطنية وبرامج تعليمية وكتب مدرسية وطنية موحدة ، بل من دون تهيئة الاجواء لجلوس الطالب المسلم الى جانب اخيه الطالب المسيحي والطالب الفقير الى جانب زميله الفني ؟

أظن ان هذا يكفي لاصدار الحكم على النظام القائم بانه نظام طائفي غير علماني . ومطالبتنا بالفاء النظام الطائفي هو ليس بدافع حبنا للتغيير من اجل التغيير ، وانما نابع من رغبتنا في تقدم الوطن وازدهاره . كما ان مطالبتنا

الثورات والفتن لما كانت وقعت الحروب بين ابناء الدين الواحد . فهل قي أوروبا الا مسيحيين ؟ ولماذا اندلعت الحروب المسماة بالحروب الدينية في أوروبا ؟

اذن ، الحل الذي نتوخاه هو ليس التخلص من الاديان التي يجب ان تكون كما ارادها الله علاقة بين الانسان وبينه وحتى بين الانسان واخيه الانسان ، وذلك عبر قواعد يسيّر عليها المؤمن وتشكل في النهاية جوهر الدين . وانما الحل هو قي التخلص من الدين كسلعة استغلّتها المستغلّون وتاجر فيها المتاجرون في سبيل تحقيق المصالح والغايات التي هي أبعد ما تكون عن جوهر الدين . الحل اذن ، هو في التخلص من المتاجرين بالدين ومن الامتيازات التي تحصل عليها فئة من الناس باسم الدين . ومن هنا فان معركة العلمانية هي جزء من معركة الديمقراطية ، فلا ديمقراطية من دون علمانية وخاصة في هذا العصر وفي وطننا لبنان بالذات .

ايها السادة .

ان للعلمانية مفاهيمها واجراءاتها المتعددة في مختلف الدول والانظمة ، وما علينا نحن الا ان نأخذ منها ما يتلاءم مع حضارتنا ومستلزمات انصهارنا الوطني . بحيث تلقى الدين كسلعة وتبقيه ايمانا يساعدنا على صنع المعجزات ، لان الاسس المادية وان كانت ضرورية ولازمة لتقدم المجتمع وتنظيمه تبقى الحوافز الروحية والمعنوية هي القدرة على منح هذا التقدم أنبل المثل العليا واشرف الغايات .

ان العلمانية في سياقها الاوروبي المؤمن لا تتناقض مع الدين المسيحي . فهي حالت دون سيطرة كنيسة او طائفة دينية على الدولة من جهة ووضعت حدا للصراع الديني « بروتستانت - كاثوليك » من جهة ثانية . فأوروبا المسيحية المؤمنة فصلّت لنفسها علمانية لا تتناقض مع الدين المسيحي . وما نطالب به للبنان هو علمانية لا تتناقض مع الدين المسيحي فحسب ، وانما لا تتناقض مع الدين الاسلامي ايضا . لان مواطني الدول الاوروبية اذا كانوا في غالبيتهم من الديانة المسيحية ، فإن غالبية المواطنين في لبنان تنتمي الى الديانتين : الاسلامية والمسيحية .

من هنا قان المطالبة بتطبيق العلمانية الاوروبية على النظام اللبناني هي دعوة صادرة اما عن جهل او لتعجيز او للاتيين معا . فهي صادرة عن جهل اولاً بالقاعدة القانونية العامة ، قاعدة تغيير الاحكام بتغيير الاحوال والازمات . صادرة عن جهل ثانياً بالتشريعات الديمقراطية العالمية ، للحقوق الاساسية التي تناولها الاعلان العالمي لحقوق الانسان عام ١٩٤٨ ، والتي تضمن للانسان ، كل

انسان ، حقه في المعتقد . وصادرة عن جهل ثالثاً بتعاليم الاسلام ونصوص القرآن .

واما تعجيزية ، اذ ان من يطرح العلمنة المطبقة في أوروبا المسيحية ليطبقها على لبنان العربي المكوّن شعبه من المسلمين والمسيحيين ، لا تتناسب مع تعاليم الديانة الاسلامية ، وبالتالي فان المسلمين اذا ارادوا المحافظة على دينهم لا يمكنهم القبول بهذه العلمانية المطروحة . فيرفضونها ، ويكون في ذلك المبرر لرفض الفريق المسيحي اي اصلاح للنظام وبالتالي الابقاء على النظام الطائفي الاقطاعي .

وان من يدقق النظر في عملية الطرح للعلمانية الشاملة وفي عملية الرّفص لها يلاحظ بان ذلك يأتي من قبل الفئة المستفيدة والمستفلة للنظام اللبناني . يطرح المحافظون من المسيحيين العلمانية الشاملة المطبقة في أوروبا فيزد المحافظون من المسلمين بالرفض . فيتقاسمون الادوار من اجل الابقاء على النظام الطائفي القوي الذي يعطيهم المصالح والامتيازات ويبقي بيدهم سلاح الطائفية لحفاية هذه المصالح .

اذن ، كان عدم تطبيق العلمانية في لبنان يعود في الظاهر الى الخلاف حول حدود العلمنة التي يجب تطبيقها ، وفي الواقع الى رّفص الفئة التي بيدها زمام الامر ، وهي من المسلمين والمسيحيين معا ، لمبدأ العلمنة والى رغبتها في الابقاء على انتظام القائم الذي هو بالنسبة لها بقرة حلوبا . فلو كانوا فعلاً راغبين في تقدم الوطن وبناء الدولة الحديثة لكانوا فصلوا ثوب العلمنة الملائم للبنان وكانوا تمكنوا من الوصول الى تسوية عقلانية تحرر اللبنانيين من الطائفية دون أن يسيطر دين او طائفة على اخرى . ولهذا قان معركة العلمانية في لبنان هي معركة وطنية اولاً وقانونية ثانياً .

هي معركة وطنية لانها تعني جميع المواطنين وفي اقرارها مصلحة الوطن والمواطنين . ولهذا فان واجب كل مؤسسة وهيئة عاملة على الارض اللبنانية اعارة هذه القضية الاهمية القصوى ، تدرسها وتبدي حولها الاراء ساعية من خلال ذلك الى توعية المواطنين لتخلق منهم القوة الضاغطة بل التيار الجارف يأخذ في طريقه النظام الطائفي القوي ، فيقام على انقاضه بناء لبنان العلماني الجديد الساعي الى احترام حقوق المواطن وحرياته دون تمييز او تفريق بين بقية المواطنين ، وذلك عن طريق تحييد المؤسسات السياسية والادارية بعد ازالة كل الاعتبارات الفئوية من الدستور وقانون الانتخابات وقانون الجيش ، والاعراف والمواثيق المكتوبة وغير المكتوبة ، وذلك على مستوى السلطات الثلاث والادارة والجيش والتربية .

ونشير هنا الى ان العلمنة السياسية مقبولة من

بحاجة الى درس من قبل لجنة تضم ممثلين عن جميع الفرقاء ومن جميع الاختصاصات ، تطلع بقانون موحد للاحوال الشخصية يراعي احكام الشريعة الاسلامية الصريحة من دون ان يتناقض مع الديانات الاخرى .

واذا ما تمكنا من ذلك تكون قد اخترنا فعلا العلمنة المؤمنة المناسبة لوضعنا وحضارتنا والقادرة على بناء الدولة الحديثة وتأمين ركني الديمقراطية : الحرية والمساواة . جاعلة من اللبنانيين جميعا شعبا واحدا . اذ عندما يشارك الجميع في مشروع لبنان الجديد يشعرون بانهم مواطنون للبنان الذي اوجدوه معا ، هم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات فيقوى الولاء الوطني وتذوب الولاءات الاخرى وتكون البداية لبناء لبنان الوطن، لبنان الدولة الحديثة ، لبنان الديمقراطي العربي العلماني .

الفالبية العظمى من المواطنين والخلاف هو على الوجه الاخر من العلمنة ، اي الوجه القانوني .

الوجه القانوني هو ما يتعلق اساسا بقوانين الاحوال الشخصية ، والخلاف هو على هذه الناحية من العلمانية . وبرأينا ان هنالك طريقين لبلوغ هذه الغاية دون ان تمس اي قيمة من قيم الاديان الموجودة في لبنان .

الاول : القانون المدني الاختياري .

الثاني : القانون الموحد لجميع اللبنانيين .

بالنسبة للقانون المدني الاختياري فانه يعني الابقاء على قوانين الاحوال الشخصية المعمول بها ، بالإضافة الى قانون مدني جديد ينظم الاحوال الشخصية لمن اختاره .

وحرية الاختيار هذه في الاحوال الشخصية هي من صلب حرية المعتقد ، خاصة اذا كان الدين ينظم الاحوال الشخصية لاتباعه . كما ان حرية الاختيار هذه تخفف من الحملة ضد القانون المدني من قبل ائدين لا يرغبون في تطبيقه على احوالهم الشخصية . وهذا الطرح للقانون المدني الاختياري هو ليس بجديد ، اذ ان اول من اقترح القانون المدني هو المفوض السامي في القرار رقم ٦٠/ل.ر الصادر في ١٣ اذار ١٩٣٦ ، وذلك الى جانب القوانين الطائفية .

ونضيف هنا بأن قوانين الاحوال الشخصية الطائفية يمكن ان تختزل الى اثنين : قانون الاحوال الشخصية للمسلمين جميعا وقانون الاحوال الشخصية لغير المسلمين . طبعا بالإضافة الى القانون المدني الاختياري لتلذين يرغبون في ذلك .

الحل الثاني : قانون موحد لجميع اللبنانيين ، وذلك ممكن الحصول عليه دون مخالفة مبادئ الشريعة الاسلامية الصريحة . وهذا الطرح ايضا ليس بجديد . هنالك بعض الدول الاسلامية كتونس وتركيا توصلت الى صياغة القانون الموحد للاحوال الشخصية من جهة كما ان احكام « المجلة » احكام الشرع الاسلامي كانت هي المطبقة لوقت مضى ، حتى عام ١٩٢٩ ، على جميع مواطني الامبراطورية العثمانية من جهة ثانية . (وبعد عام ١٩٢٠ على ابناء الدولة اللبنانية) . المسيحيون اللبنانيون طبقوا قوانين الاحوال الشخصية الاسلامية دون ان يخرجهم ذلك عن ديانتهم ، لان ليس في الديانة المسيحية ما يحول دون ذلك . قد يظن البعض ان ذلك حصل لانهم كانوا في ظل دولة اسلامية ، وانهم ارغموا على ذلك ، الواقع هو غير ذلك ، لقد اختاروا الشرع الاسلامي بملء ارادتهم . وطبقوه على احوالهم الشخصية . وحتى ان بعض الدول الأوروبية اخذت هذه الاحكام وطبقوها على احوالها الشخصية ، وحتى ان القانون المدني نفسه اخذ الكثير عن الشرع الاسلامي . هذا الحل نقترحه الى جانب القانون المدني الاختياري ، وهو

دراسات أدبية

من منشورات دار الآداب

مذكرات طه حسين د . طه حسين

من ادبنا المعاصر « «

تجديد رسالة الففران خليل الهنداوي

الادب المسؤول رثيف خوري

بين آدم وحواء د . زكي مبارك

التكسب بالشعر د . جلال النخياط

شخصيات من ادب المقاومة سامي خشبة

سيمون دوبوفار او مشروع الحياة فرانسيس جانسون

كامو والتمرد لدولوييه

ابابا همنغواي ١٠١ . هوتشز

حقائق ومفاهيم لبنانية

١ - حقائق

- ١ - ان لبنان مؤلف من طوائف ، استقرت فيه منذ مدد مختلفة يصل زمن بعضها الى اكثر من الف سنة .
- ٢ - ان تواجد هذه الطوائف في لبنان كان من اجل الامن وحفظ الذات وعدم الدوبان في بوتقة المنطقة .
- ٣ - تكون مع الزمن لدى الطوائف اللبنانية ، بسبب التأقلم الجغرافي ، انتماء لبناني طائفي ، اي وطنية طائفية
- ٤ - ان عناصر عديدة مكونة للطوائف ليست من اصول عربية كالآكراد واليونان والروم والارمن والفرس والصليبيين ولكنهم استعربوا حضاريا مع الزمن .
- ٥ - ان الطوائف اللبنانية ببعض عناصرها غير العربية الاصل ، وبمذهبها المخالف لأكثريّة سكان المنطقة العربية ، تحولت الى قوى سياسية اجتماعية وثقافية متماسكة : مثل الدرّوز والموارنة والشيعة . اما السنة فقد تغفل فيها العنصر التركي والكردي ولكن وحدة المذهب مع المنطقة العربية لم تحولهم الى طائفة متماسكة وملتجئة كما هو حال بقية الطوائف .
- ٦ - طوائف لبنان كانت دائما حذرة من الاندماج السياسي مع اكثريّة المنطقة ، ولكنها كانت تتفاعل معها حضاريا على اوسع نطاق عندما لا يكون الاندماج السياسي هدفا في الافق .
- ٧ - لبنان الوطن مفهوم جديد على جميع الطوائف بدأ بالظهور تدريجيا منذ سنة ١٩٢٠ وعمليا بعد الاستقلال سنة ١٩٤٣ .
- ٨ - الولاء للبنان عند كل طائفة يخفي الولاء للطائفة اكثر بكثير من الولاء للوطن .
- ٩ - في القرن التاسع عشر ، وامام محاولة تطور بلدان الدولة العثمانية ، وضعت الطوائف اللبنانية نفسها تحت حمايات اجنبية : الموارنة في حماية فرنسا ، والكاثوليك في حماية النمسا والارثوذكس في حماية روسيا والدرّوز في حماية انكلترا والشيعة في حماية ايران . ولم يبق سوى السنة الذين ظلوا بشكل عام في الخط العثماني التقليدي . هذه الحميات ذات دلالات هامة في فهم تاريخ نفسية الطوائف اللبنانية ، ومن هذه الدلالات رفض الاندماج السياسي في بوتقة المنطقة .

- ١٠ - ان دائرة الولاء في لبنان كانت في الماضي ضيق حتى تصبح ولاء طائفيًا فقط ، ثم تتسع بمحاولة ابتلاع الطائفة لجميع الطوائف في لبنان . وفي الحالتين كانت الطائفة تقع في خطأ مميت . فاذا تفوقت الطائفة تصبح حركة انفصالية تتحدى الجميع في المنطقة واذا اتسعت الطائفة وانفلشت تشكل تحديا لبقية الطوائف في لبنان . لذلك كان ولاء المواطن اللبناني يتراوح ما بين التفوق والانفلاش ، فما تفوقت طائفة الا وضربت ، وما انفلشت طائفة الا وضربت . والاعتدال هو الذي يناسب الولاء اللبناني : ولاء لا يتقلص الى حدود الطائفة ولا يزيد حتى يسيطر على الآخرين .
- ١١ - التعايش الاسلامي المسيحي حقيقة ظاهرة هامة جدا في نطاق الحضارة ، ولا يملك اللبنانيون بمفردهم ان يدمروا هذا التعايش لانه رائد للتعايش الاسلامي المسيحي في العالم كله . وهذا التعايش الحضاري هو اغلى واهم بكثير من التفكير بتحويل اللبنانيين الى امة قائمة بذاتها لتناقض ذلك مع منطق التاريخ ، ولما في ذلك من التحدي الخطير للمجتمع العربي .
- ١٢ - شعار العروبة شعار رفعه المسيحيون في وجه التيار الاسلامي العثماني . ولما امتص التيار الاسلامي شعار العروبة تخلى المسيحيون عنه ، لان رفع الشعار في البدء ، ثم التخلي عنه فيما بعد كان لهما معنى واحد هو نوع من الدفاع عن الشخصية المسيحية .
- من هذه الحقائق التاريخية اللبنانية يتوجب علينا استخلاص الجواب على السؤال الملح الذي يطرح علينا من وقت الى آخر وهو اي لبنان نريد ؟ واية عروبة نريد ، واي ولاء وطني نريد ، واية هوية نريد ، ثم اي نظام نريد ؟
- ان الارادة التي تفعل في الاوطان هي الارادة التاريخية ، وليست ارادة العاطفة او اية ارادة عفوية . لذلك نستنتج من الحقائق الاثنتي عشرة السابقة مبادئ الولاء القومي والوطني في لبنان التالية :
- ١ - ان لبنان جزء من العالم العربي ، ولكنه متميز بتوازن طوائفه ، وليس يتواجد طوائفه ، لان البلدان العربية جميعا تتواجد فيها الاقليات المختلفة ولكنها لا تتوازن .

٢ - انه بسبب توازن الطوائف اللبنانية اصبحت عروبة لبنان متميزة بانها تنبع من واقع لبنان ، وبالتالي فان عروبة التبعية لا ولاء لها في الوطن اللبناني .

٣ - الولاء للوطن اللبناني ، والولاء للعروبة النابعة من الاصل اللبنانية هما ولاء واحد ومطلق .

٤ - يجب ان تكون تعددية الطوائف اللبنانية كما كانت دائما اغناء للوطن وللحضارة العربية والعالمية ، وليس سببا للمنازعات .

١٢ - مفاهيم لبنانية

الانتماء - الولاء - الهوية .

١ - الانتماء :

الانتماء هو الاصل الذي ينتمي اليه الانسان ، سواء من الناحية الاثنية او القومية او الدينية . والانتماء بهذا المعنى ليس عاطفة ولا ارادة ، انما هو قدر لانه يمت الى التاريخ .

وبالنسبة الى اللبنانيين ، يجب الاعتراف بان لهم انتماءات مختلفة بسبب ترسبات الشعوب واندول عبر الازمنة التي مرت على لبنان ، وبسبب الجماعات المتنوعة التي قدمت اليه عبر آلاف السنين احتماء بجهاله من الاضطهاد ، او ارتزاقا .

ان الشعب اللبناني يتألف اليوم من عناصر عديدة الانتماء ، بغض النظر عن المذهب او الدين : فهناك من ينتمي الى اصول عربية ويدين بالاسلام او بالمسيحية . وهناك من ينتمي الى اصول ارمنية او كردية او فارسية او تركية او يونانية او صليبية ويدين بالاسلام او بالمسيحية . والامثلة تغطي المجتمع اللبناني بكامله من شماله الى جنوبه . لذلك يصعب جدا تعميم الانتماء في لبنان او فرضه على الجماعات او على اوطن كله . لذلك يبقى ويجب ان يبقى الانتماء منحصرا في الاطار الفردي او العائلي .

ان كثيرا من الناس ، في داخل لبنان وفي خارجه خلطوا ما بين الانتماء والدين ، فقالوا بعروبة ملونة بالاسلام فأيدها البعض وانكرها بعض آخر ، واختلط الامر على الناس . وقد جرّ هذا الامر على اللبنانيين عجايبا اذ فرض على اعرق المسيحيين نسبا في العروبة ان يتنكروا لها بسبب الدين ، وفرض على ابعده الناس من المسلمين نسبا الى العروبة ان يؤمنوا بها بسبب الدين كذلك .

هذا الخطأ الفادح يظهر اليوم علة العلل في لبنان ، لانه يسيء للدين ويسوء للعروبة ويسوء للوطن .

ايها السادة : ان اعدادا ضخمة من المسيحيين ينتمون الى اعرق القبائل العربية ، وبعضهم من قریش بالذات . كما ان اعدادا ضخمة من المسلمين ينتمون الى اصول تركية وكردية وصليبية . فالى متى التجاهل . ان الفتنة ترضع من الجهل . لقد خلطنا بين الانتماء والولاء . الانتماء هو حقيقة تاريخية يجب عدم انكارها ، ولكن

يجب في الوقت ذاته عدم الزام الناس بالتنكر لانتماءاتهم . الانتماء قدر اما الولاء للوطن فهو ارادة .

٢ - الولاء :

هو الرباط العاطفي والمصالحى والمستقبلي الذي يربط الانسان بالوطن او بالمنطقة حيث يعيش ويتفاعل مع غيره في بناء الوطن . هذا الولاء يجب ان يكون ملزما لجميع ابناء الوطن لانه اختيار وارادة . ومن لا يكون لديه ولاء لوطنه فهو خارج عن اطار الوطنية ، لانه يكون قد اختار بنفسه هذا الخروج ، فتسقط عنه حقوق المواطنة . وهنا يجب التمييز بين الولاء الوطني الذي هو واجب ، والولاء للسلطة الذي هو تحرك سياسي في اطار الوطن بالذات .

على هذا الاساس يجب ان يكون ولاء جميع اللبنانيين لوطنهم لبنان - كل لبنان - بغض النظر عن انتماءاتهم الدينية او الاثنية او القومية او السياسية : لان اية محاولة لربط الولاء الوطني في لبنان بالانتماءات الدينية او القومية تؤدي قورا الى تمزيق وتحطيم مؤسساته ومجتمعاته المختلفة . ومن هنا يتوجب رفض الفيدرالية والوحدوية والكانتونية والتعددية السياسية .

فليكن ان لا ولاء فوق الولاء للوطن ، وان الانتماءات غنى له وليست مرضا فيه ، وان من هذا المعنى نستخلص الهوية التي تجمع ولا تفرق .

٣ - الهوية :

هوية الوطن تستمد دائما من مختلف الانتماءات التي تربط اوطن بجذوره التاريخية ، بالاضافة الى تأثير الموقع الجغرافي ، وتفاعل البيئة ، ومن هذا النحو كان دخول لبنان في جامعة الدول العربية ومختلف مؤسساتها ، وبالتالي اعتبار لبنان جزءا من العالم العربي مستقلا سيدا وحرا .

هذه الهوية المميزة للبنان عن غيره من البلدان العربية تجعله متفاعلا ومتعاطفا مع البلدان العربية الشقيقة ، لا ذايبا ولا معرضا للذوبان ، اذ من ركائز تلك الهوية الحفاظ على شخصيته واستقلاله وسيادته .

كما ان تلك الهوية المميزة تجعله كذلك متفاعلا ومتعاطفا مع دول العالم في اطار الحفاظ على رباطه العربي . ومن هنا يمكننا القول بوجود عروبة لبنانية خاصة مختلفة عما هو معروف وسائد في معظم الاقطار العربية . ان عروبتنا اللبنانية تتفدى حضاريا من التيارات الاسلامية والمسيحية ، وتفتح على حضارات العالم . انها عروبة تقوم على الفصل بين الانتماء والولاء .

انها عروبة تسند كيان لبنان وسيادته ورسائله الحضارية ولا تهدده بالتذويب او الانجراف .

انها عروبة اصيلة تابعة من قناعة وليست وليدة مساومة ، وعرضة للتغيير وفقا لتقلبات السياسة .

العروبة اللبنانية هي رسالة لبنان نحو العرب من جهة ، ونحو العالم من جهة ثانية ، وهي بذلك قيمة . كما انها المختبر الحضاري في المنطقة بكاملها للصالح العالمي .

لبنان العلماني

قبل ان اتطرق الى بحث موضوع لبنان العلماني ارى من الضروري ان اؤكد ما يلي :

١ - لا امثل في هذه الندوة الجبهة اللبنانية او المسيحيين في لبنان . ليس لي هذه الصفة ولا هذا الطموح .

٢ - اني مسيحي مؤمن

ان موضوع العلمنة في لبنان نوقش مطولا خلال هذه الاحداث الاليمة ومن قبل جميع الفرقاء في الصحف والاذاعة والتلفزيون الخ . . اتخذ كل فريق موقفا بالنسبة اليه يتعارض مع موقف الفريق الآخر . وكل هذه البحوث قيمة ويقتضي اخذها بعين الاعتبار كون الاكثرية منها صادرة عن رجال علم ورجال دين محترمين . وليس بودي هنا ان اناقش كل هذه النظريات لان الوقت المحدد لي لا يسمح بذلك ، ولكن لا بد لي من ان الاحظ ان اكثرية الاراء انطلقت سواء في قبول او رفض العلمنة من معطيات دينية ، اي كل واحد حاول تبرير قبوله او رفضه العلمنة بالاعتماد على نص روعي اكان القرآن او الانجيل .

اذا اردنا مناقشة موضوع العلمنة لا يمكن ان نأخذ في الاعتبار ما اذا كان القرآن ام الانجيل يجيز لنا بقبولها او رفضها . لاننا نكون هكذا قد وضعنا انفسنا في اجواء دينية لا علاقة لها بالنظام الديني . وقد اختلف رجال الدين والفقهاء في الشرع الاسلامي حول تفسير بعض الآيات الكريمة ، وحصل جدل كبير في وسائل الاعلام اذا كان القرآن يسمح ام لا بزواج المسلمة من غير مسلم . وسيطول النقاش بين المسلمين . ولا ارى شخصا حلا علمانيا سينتج عنه . وحتى عند المسيحيين ، وعلى الرغم من قول السيد المسيح في الانجيل المقدس اعطوا لقيصر ما لقيصر ولله ما لله ، فانه لا يعني هنا الزواج ، والا لما تكلم عنه وفرض عدم جواز الطلاق واعتبرته الكنيسة سرا

مقدسا . والفت الانتباه الى ان الكنيسة قد حاربت الزواج المدني مدة طويلة في فرنسا مثلا . واذكر ايضا بمعارضة الكرسي الرسولي لشرعية الطلاق في ايطاليا منذ سنتين لا اكثر . عندما فرضت العلمنة في دول اوروبا فان مجديها لم يفتشوا عنها في الانجيل وقد حاربتهم الكنيسة كما قلنا وحصلت اصطدامات بينهم وبين رجال الاكليروس التي درجة اخذت المطالبة بالعلمنة طابع الحرب ضد الدين نفسه . وهنا حصل الخلاف بين كلمتي **Laïcité**

و **Laïcisme** اذ ان الاخيرة كانت تعني محاربة كل ظواهر الدين . اي انها اصبحت تقيض العلمنة الصحيحة التي لا تعادي الدين لان ليس لها علاقة معه . ولا يمكن الطلب الى رجال الدين ان يسمحوا ام لا بالعلمنة ، هذا شأن ليس شأنهم . كالذي يطلب من السلطة المدنية هل تسمح ام لا للكاهن بأن يحتفل بالقداس في ايام معينة دون سواها مثلا .

وفي هذا السياق يقول الدكتور فضل شلق قسي المحاضرة القيمة التي القاها في المؤتمر حول العلمنة والهوية العربية المنعقد في ٢٠ و ٢١ شباط ١٩٧٦ في اللومناي كلوب والتي صدرت اعماله مؤخرا في كتاب عنوانه « لبنان الآخر » :

« العلمانية مفهوم يرى ان الدولة والمجتمع يجسدان علاقات انسانية اي بين البشر وليس علاقة دينية اي بين البشر وربهم . فالدولة والمجتمع العلمانيان هما حاصل علاقات انسانية واقعية وليس انعكاسا لارادة الهية » .

انطلاقا من ذلك نقول بأنه لا يجوز البحث عن العلمنة في الكتب المقدسة ، وراينا كيف في الدين المسيحي نفسه يمكن ان يحصل خلاف في تفسير احكامه فيما يتعلق بالزواج مثلا . فكل محاولة في هذا الشأن مصيرها الفشل . كما ان على العلمانيين (اي غير رجال الدين) ان يفرضوا

العلمنة الكاملة انشاملة في كل المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

بعد تحديد هذا الالتباس الناشئ عن علاقة العلمنة بالكتب الدينية ننطرق الى اهمية دورها في لبنان القد .

ان روحية الميثاق الوطني اللبناني منافية تماما للمبادئ الاساسية التي تبني عليها الدول الديمقراطية الليبرالية . كلنا يعلم ان هذه الدول تؤمن ما اعلنته شرعة حقوق الانسان والمواطن الفرنسية سنة ١٧٨٩ والاعلان العالمي لحقوق الانسان الصادر عن الامم المتحدة اي حرية الفكر مع سائر الحريات الاخرى ، كما اقرت دستاير كل هذه الدول مبدأ المساواة بين المواطنين . وجاء الدستور اللبناني في سنة ١٩٢٦ مكرسا هذه المبادئ اي ان المادة ٧ من الدستور اعلنت ما يلي : كل اللبنانيين متساوون لدى القانون وهم يتمتعون بالسواء بالحقوق المدنية والسياسية ويتحملون الفرائض والواجبات العامة دون ما فرق بينهم . كما ان المادة ٩ ذكرت ان حرية الاعتقاد مطلقة .. »

هناك تناقض تام بين روحية الميثاق الوطني ومضمون الدستور . اين الديمقراطية عندما تكون الدولة مشكلة من طوائف وليس من افراد ؟ والدليل الساطع على ذلك ، انه لا يمكن للبناني ان يكون ملحدا . فعليه ان ينضم الى احدي الطوائف المعترف بها والا اعتبر كانه لم يكن . ان دولة سنة ١٩٤٣ هي دولة ذات اتحاد طائفي اردنا ذلك ام لا . قالت الطائفة المارونية للطائفة السنية آنذاك انني اقبل الرجوع عن المطالبة بالحماية الفرنسية وتأسيس دولة مستقلة على شرط ان تتنازلي عن المطالبة بالانضمام الى سوريا . اي ان الحوار كان بين طوائف ، وكان لا بد اذن للدولة التي نشأت من ذلك الحوار ان تكون دولة طائفية . وهنا تكمن الخدعة الكبيرة التي لا نزال نعاني من مآسيها ، اذ كيف يمكن بناء دولة ديمقراطية ليبرالية حديثة على اسس طائفية ؟ اين الحرية الفكرية التي تشكل اهم حرية للانسان ؟ اين المساواة عندما تتوزع الوظائف ليس بالنسبة للكفاءة ولكن بالنسبة للطائفة . فلا يجوز ان يستغل رجال الدين سلطة الاكراه التي تتمتع بها الدولة لفرض معتقداتهم على افراد الشعب .

واذا كانت الصيغة الجديدة التي لا نزال تبحث عنها للبنان الجديد مبنية على نفس اسس ميثاق ١٩٤٣ اقول منذ الآن « العوض بسلامتنا » اذ سيأتي يوم آخر تطالب احدي الطوائف بحقوق لم تحصل عليها بعد .. فمن هو المجرم الذي سيأخذ على مسؤوليته حربا طائفية اخرى بعد فترة من الزمن وبعد كل ما شاهدناه من خسائر بشرية ومادية ؟ لا يمكن ان نلعب مرة جديدة بالنار كما يقولون . التنازلات الحالية ليس من شأنها الا ارجاء موعد الحرب الجديدة .

وحذا العلمنة الشاملة باستطاعتها بناء دولة عصرية ديمقراطية ليبرالية وحل المشاكل التي تعترضنا الآن . وهنا اقول بانه لا يجوز تجزئة العلمنة وتنفيذها على مراحل : ان مثل المادة ٩٥ من الدستور التي تكلمت عن توزيع موقت للوظائف والتي لا تزال حية ترزف بعد خمسين سنة من وضعها هو خير شاهد على ذلك . يطالب البعض مثلاً بالاكْتفاء حالياً بالغاء الطائفية السياسية وتأخير علمنة المجتمع الى ظروف اخرى . يؤسفني ان اقول بكل صراحة ان هذا المطلب هو مطلب طائفي وليس منطلقاً من فكر علماني . ارى نفسي بغنى عن الخوض في التفاصيل والكل فهم ماذا اعني .

هذه العلمنة الشاملة ستؤمن الحرية الفكرية الصحيحة (كيف يستطيع الانسان الماروني طائفيًا الملحد واقعيًا ان يتزوج في لبنان عندما يطلب اليه الكاهن اعلان ايمانه قبل عقد الزواج ؟) الا يصبح الكاهن والحالة زور شاهد زور ؟ كما انها ستؤمن المساواة التامة بين المواطنين كأفراد وليس كأعضاء طائفة .

اما فيما يتعلق بحل المشاكل التي تعترضنا حالياً في العلمنة كما قلته ستحلها . وكلنا يعلم ان المشكلتين الاساسيتين هما : الشعور بالفن عند المسلمين والشعور بالخوف عند المسيحيين . واعتبر ان الكل على حق في هذا الشعور .

عندما نعلن ان الدولة اللبنانية هي دولة علمانية يعني ذلك ان مبدأ المساواة قد كرس فعلياً ولا تميز بين الماروني والسني والشيوعي والارثوذكسي الخ .. تكون هكذا قد ازلنا عقدة الفن التي يشكو منها المسلمون .

اما عقدة الخوف المسيطرة عند المسيحيين والنابعة عن كونهم يعيشون في منطقة اسلامية بكاملها فيمكن ازلتها في ظل دولة علمانية . ومن اجل ذلك على لبنان الجديد ان يعتمد على ما تضمنته الوثيقة الدستورية والمتعلق فقط بطريقة التصويت والانتخاب داخل مجلس النواب . لقد ذكرت الوثيقة الدستورية كما تعلمون ان بعض القوانين الاساسية يصوت عليها اكثرية اوسع من الاكثرية المطلقة المنصوص عنها في الدستور . انني ارى ان هذا المبدأ لا يتعارض مع مبادئ الديمقراطية . خاصة ولان لبنان له وضع خاص من حيث تركيبته وبالتالي ارى انه اذا حصل تعديل للدستور وفرضت مثلاً اكثرية ٣/٤ للتصويت على قانون الانتخاب والجنسية وتملك الاراضي من غير اللبنانيين مثلاً وفرضت اكثرية ٢/٣ او اكثر لانتخاب رئيس الجمهورية قان عقدة الخوف عند المسيحيين ستزول وسيطمئنون على مضيرهم . ونكون هكذا تجنبنا تكريس طائفية الرئاسة ، وطائفية المناصب الوزارية وطائفية التمثيل النيابي وطائفية الوظيفة دون ان يؤدي ذلك الى تنمية عقدة الخوف عند المسيحيين .

المسيحي بانتماؤه العربي عندما تكون كلمة عربي تعني مسلم ؟ ومع الاسف ان الوضع الداخلي للدول العربية لا يشجع المسيحيين كثيرا من هذا القبيل . لذلك لا بد من اجل اقناع المسيحيين بعروبتهم (وليس فرضها عليهم) ان تتجرد فعلا كلمة عربي من كل انتماء طائفي وذلك لا يتم الا بالعلمنة الشاملة . والعلمنة مدخل صالح لقبول العروبة .

واختم كلمتي هذه بالقول بان الذي يقتضي تغيره قبل كل شيء هي العقلية قبل النصوص . حتى ان طبقنا العلمنة الشاملة وثبّرنا على التفكير طائفا وانطلاقا من مصالح طائفية وتأثيرا من رجال الدين سنظل نراوح مكاننا والحرب الجديدة آنذاك ستكون على ابوابنا . وهذا ما لا ليس من مصلحة احد .

لدي تبيان

في الشهر القادم

أتولد بيروت وجها جميلا !

للشاعر فؤاد كحل

طوت جديد ذو تهيئة خاصة ...

منشورات دار الآداب

وبالتالي عند فرض العلمنة (والعلمنة تفرض كما يعلمنا التاريخ ، تذكروا الثورة الفرنسية واثانورك) لبنان الجديد ستكون قد ركزت على اساس صحيحة ومتينة .

اما فيما يتعلق بعلمنة المجتمع غير السياسي وهو امر لا مفر منه كما ذكرنا ومتلازم مع علمنة المؤسسات الدستورية فمن شأنه ان يكرس الحرية الفكرية والدينية بوجه كامل . وارى هنا انه يقتضي مثالا ليس فرض الزواج المدني ولكن جعله اختياريا . لان فرض نوع من الزواج هو مخالف للحرية . في ايطاليا مثلا تعترف الدولة بشرعية كل زواج اكان عقدا مدنيا ام دينيا . هذا من حيث عقد الزواج . ونرى هكذا ان العلمنة قد عززت الروح الدينية عوضا عن الفائها لان من اختار الزواج الديني يكون قد اختاره عن اقتناع وايمان وليس مكرها . فليس عدد المؤمنين رسما الذي هو الاهم على ما اعلم . فعلى الدولة العلمانية اذا ان تحترم الاديان كافة دون اي تمييز .

اما بالنسبة للمحاكم الروحية والشرعية فمن واجب الدولة ان تلغيها الفاء مطلقا لا رجوع عنه . وان زملائي المحامين الموجودين في هذه القاعة لا يمكن الا ان يجاروني الرأي . يقتضي حصر السلطة القضائية بين ايدي السلطة المدنية اي المحاكم العادية . وكما قلنا سابقا من غير الجائر ان تستفيد الطائفة من آلة الاكراه التي تتمتع بها الدولة . وقد فشلت كل المحاكم الدينية في تادية مهمتها منذ تأسيسها لفاية الان .

اما التشريع في الاحوال الشخصية ما عدا ازواج الذي تكلمنا عنه اي الارث والوصاية والتبني الخ ... فمن حق كل شخص ان يختار الخضوع الى احكام دينية ام لا كما هو الامر في الزواج . فان قانون الارث الحالي لغير المحمديين يمكن جعله اختياريا لكل لبناني .

اذن فالعلمنة تعزز الايمان الصحيح والصادق كما قلنا . فان اكبر كارثة حصلت للكنيسة المسيحية هي عندما اعلن الامبراطور قسطنطينوس الاول ان دين الدولة هو الدين المسيحي . وعانى روح المسيحي من هذا الوضع اجيالا طويلة لان رجال الاكليروس نسوا دورهم الديني واصبحوا حكاما مدنيين . ونسيت الكنيسة مرات عديدة دورها الانجيلي لكي تنغمس في سياسات اثبت التاريخ فشلها . فجاء مجمع فاتيكان الثاني وظهر وجه الكنيسة الصحيح والمؤمن .

واخيرا وعلى الرغم من ان هذا الموضوع لا يدخل ضمن هذا البحث اقول ، ان العلمنة هي الشرط الاساسي لقبول المسيحيين بالعروبة . كيف تتصورون ان يعترف

لبنان العربي الجديد

بل العكس اصح فبينهما تكامل وترايط .
ان افضل ضمانة لسيادة لبنان هم العرب . سيادة
لبنان سياجها العروبة .
وافضل ضمانة لعروبة لبنان هو الولاء اللبناني .
عروبة لبنان بدورها الولاء للبنان .
عروبة لبنان تقضي اولاً ان يكون لبنان .
وسيادة لبنان تقضي اساساً ان يتحصن لبنان
بالعروبة .

فاكثر اللبنانيين عروبة يجب ان يكونوا اكثرهم دفاعاً
عن السيادة فيكون ولاؤهم مطلقاً للبنان لان العروبة
تعني الولاء للبنان . واكثر اللبنانيين لبنانية يجب ان
يكونوا اكثرهم دفاعاً عن العروبة فيكون انتماءهم متزايداً
للعروبة لان السيادة تعني الانتماء الى العروبة . هذا
التكامل لا بل هذا الترابط بين الولاء للبنان والانتماء
للعروبة يعني عملياً ما يلي :

أولاً : ان لا يستحي المسلم بلبنان بل ان يفخر بلبنانيته
فيصبح لبنان اكثر عروبة . وبالتالي يقدم المسلم
اللبناني مصلحة لبنان على كل المصالح . فبين
المصلحة اللبنانية وكل المصالح نتصرف كلنا وكأننا
مسيحيون .

ثانياً : ان لا يستحي المسيحي بالعرب بل ان يفخر بعرويته
فيصبح لبنان اكثر سيادة . وبالتالي يقدم المسيحي
اللبناني مصلحة العرب على باقي المصالح . فبين
المصلحة العربية وباقي المصالح نتصرف كلنا وكأننا
مسلمون .

اذن سيادة لبنان يد المسلم اللبناني فهي مسؤوليته
وهو ضامنها . فبقدر ما يزداد ولاؤه اللبناني بقدر ما
تتدعم السيادة اللبنانية ، وبقدر ما يخف ولاؤه بقدر ما
تضعف السيادة .
وعروبة لبنان بيد المسيحي اللبناني فهي مسؤوليته

اريد ان اقول فوراً اني اتبنى كل ما ورد في
تحليل الدكتور مكي حريفا واعتبره جزءاً لا يتجزأ من
الكلام الذي سألقيه .

وفي الواقع موضوع عروبة لبنان لن اتناولها من
زواياها كلها بل سأتناولها من زاوية واحدة . سأترك جانباً
الزاوية الاجتماعية والزاوية الاقتصادية واتبنى الزاوية
التاريخية التي سمعتها الآن . واني اكتفي بعرض زاوية
واحدة ، زاوية مبدئية ، فاتخذ موقفاً . والموقف كنت اود ان
اعرضه بتوسع ولكن سأكتفي من الموقف بعرض قواعد
خمس اعتبرها الاساس في هذه المرحلة وبعد هذه
الحرب .

القاعدة الاولى

لا يمكن للبنان الجديد الا ان يكون في محيطه العربي
ومن محيطه العربي .
لبنان دون العرب كالسمكة دون ماء .
فالعروبة هي اوكسجين لبنان .
ولبنان لا يريد ولا يقدر ان يكون اسرائيل ثانية .

القاعدة الثانية

لا يمكن للبنان الجديد الا ان يكون ذا هوية لبنانية
تستمد عناصرها من تكوينه البشري والجغرافي والتاريخي
لبنان دون هوية خاصة كحبة السكر في البحر .
هوية لبنان الخاصة هي مبرر وجوده .
فلبنان يريد ويقدر ويكون دولة عربية ذات سيادة
تامة وكاملة .

القاعدة الثالثة

لبنان الجديد يجب ان يدقن حرباً عتيقة بين لبنانية
لبنان وعروبة لبنان .
انها حرب كالمشار تاكل لبنان على الطالع والعروبة
على النازل .
فاللبنانية والعروبة ليسا كالزيت والماء لا يختلطان

لبنان فحالت دون صهيئة لبنان ومنعت تشريد الفلسطينيين فيه. لا بل أثبتت وللمرة الاولى بان الضمانة العربية افعل من اية ضمانة اجنبية لتأمين سيادة لبنان .

كما اثبتت الحرب اللبنانية بان الصراع اللبناني يؤدي الى صراع عربي ، والصراع العربي يفجر انصراع اللبناني . فالحرب اللبنانية كان احد اسبابها الرئيسية النزاعات العربية . والنزاعات العربية كان احد مواضعها الرئيسية الحرب اللبنانية . فلبنان المتحد عامل اساسي في التضامن العربي ، ولبنان المنقسم عامل اساسي في الصراع العربي . والعكس صحيح . بقدر ما يتضامن العرب يتحد لبنان وبقدر ما ينقسم العرب ينقسم لبنان .

لقد حان الوقت لاستبدال مفهوم التقسيم المعلن او المبطن بمفهوم الوحدة اللبنانية .

كما حان الوقت لاستبدال مفهوم الوحدة بالاسلام او بالاكرام بمفهوم التضامن العربي .

فعروبة لبنان لا تعني بالضرورة الوحدة العربية بل يجب ان تعني التضامن العربي ولبنانية لبنان لا تعني بالضرورة الانعزال بل يجب ان تعني ايضا التضامن العربي . لقد تبين مراراً ، في حرب تشرين وفي مؤتمر الرياض والقاهرة ، بان التضامن العربي ممكن في كل وقت ومرغوب من الجميع في حين ان الوحدة العربية غير ممكنة في كل وقت وغير مرغوبة من الجميع . فعلياً ان لا نضع التضامن العربي الممكن فنضيع في الوحدة غير الممكنة .

وافضل ترجمة للفهوم التضامني هو التنسيق القائم بين سوريا والاردن لتأمين المصالح المشتركة على اساس احترام شخصية ونظام كل دولة .

وافضل ترجمة للفهوم التضامني هو التنسيق القائم صياغة « استراتيجية العلاقات اللبنانية » القائمة على التمييز بين ثلاثة انواع من العلاقات :

- ١ - « علاقات مميزة » مع سوريا . لان سوريا هي طريق لبنان الى العالم العربي .
- ٢ - « علاقات خاصة » مع العالم العربي . لان العالم العربي هو طريق لبنان الى العالم الخارجي .
- ٣ - « علاقات عامة » مع العالم الخارجي . لان العالم الخارجي الى العرب . والى سوريا هو لبنان .

وهكذا يتبين :

- بان لبنانيتي ، وبصراحة اقول مسيحياتي ، لا تفرض الانعزال بل على العكس تعني التضامن العربي .
- وبان عروبتني ، وبصراحة اقول اسلامي ، لا يفرض الذوبان بل على العكس يعني السيادة اللبنانية .
- فلا اريد ان اكون سمكة خارج البحر العربي فاختنق ولا اريد ان اكون حبة سكر في البحر العربي فاذوب .

وهو ضامننا . فبقدر ما يزداد انتماءه العربي بقدر ما تتعلم عروبة لبنان ، وبقدر ما يخف انتماءه بقدر ما تضعف العروبة .

القاعدة الرابعة

لبنان الجديد يعني تخطي صيغة التعايش المسيحي - الاسلامي لبناء وطن واحد ولا يعني تفجير التناقض المسيحي - الاسلامي لتقسيم الوطن الواحد . فالرابطة العائلية لا تقيم وطناً والرابطة الطائفية لا تحافظ على وطن والرابطة العقائدية لا توحد وطناً ، وحدها الرابطة الوطنية تبني وطناً .

فلبنان المسيحي يعني التقسيم اي التفجير . ولبنان الاسلامي يعني التقسيم اي التفجير . وحده لبنان المسيحي - الاسلامي يعني الوحدة اللبنانية .

والوحدة اللبنانية تعني تجاوز التعايش الطائفي للوصول الى الولاء الوطني .

والولاء الوطني يعني السير نحو العلمنة ولو تدريجياً . وانواق انه بقدر ما تتعلم العروبة بقدر ما يصبح لبنان وطنياً .

فالبنيانية والعروبة تلتقيان على الضرورات التالية :
اولاً : ضرورة بناء جيش لبناني جديد . فلا وطن دون دولة ، ولا دولة دون جيش . فالجيش يوحّد يقضي بالتالي على احلام التقسيم المعلنة او المبطنة ، ويحمي الحدود فيحل بالتالي مشكلة الجنوب . لذا فان تقسيميون هم ضد بناء جيش لبناني جديد والوطنيون هم معه . فالجيش يعني سياسياً المحافظة على السيادة .

ثانياً : ضرورة تنفيذ اتفاقية القاهرة وفق تفسير السلطة اللبنانية . فلا تبقى المقاومة قنبلة موقوتة تفجر التناقض المسيحي - الاسلامي . ولا يصبح لبنان فلسطين ثانية فيترد عنها وبالتالي عن العروبة . فتنفيذ اتفاقية القاهرة يعني سياسياً تدعيم عروبة لبنان . وقد يكون التمديد لقوات الردع العربية ستة اشهر يعني عربياً تنفيذ اتفاقية القاهرة خلال ستة اشهر .

ثالثاً : ضرورة ايجاد نظام لبناني جديد يقوم من جهة على لامركزية ادارية واسعة تزيل آثار الحرب وتنمي المناطق ومن جهة اخرى على مركزية سياسية واسعة توحد الشعب وتقوي السلطة فتصبح برأس واحد . وهذا النظام كفيل بتأمين سيادة لبنان وعرويته في آن معا .

القاعدة الخامسة

لقد اثبتت حرب لبنان انه بقدر ما يعترف العرب بهوية لبنان وخصائصه فيضمنون سيادته ويعاملونه كدولة عربية بقدر ما يعترف لبنان بعرويته فيقترب من العرب ويتصرف كدولة عربية فلا يلجأ الى الدولة الاجنبية . من هذا المنطلق تحركت سوريا في احداث لبنان . فسوريا لم تنقذ المسيحيين في لبنان بقدر ما انقذت العروبة في

ان هذا الذي لا يجيء عذابي
ان هذا دمي تخثرته المناديل ،
اية نار تلوح لي بانوداع لكي اوقد الان ناري ؟
ومن يقف الان بيني وبين انتحاري ؟
سواء الجنوب ، اذا كان ثمة من مطر قادم
فليكن فوق قلبي
ان شتلة تبغ تحاولني الآن ، لا تصلوا قبلها
وتواروا الى خضرة لم تطلها غصوني
ليأت الغزاة ويقتطفوا حزن قلبي
سيمحو الجنوب ملامح وجهي فلن يعرفوني
ان هذي المحيطات اضيق من كفن للشهيد
ولكن اصفر سنبله في الجنوب تكفن ستين الفا من
الشهداء

ادخلوا تحت احلامكم
اثقبوا حذقات العيون
وانظروا
منذ عامين ينتظر الموت شيئا ولم يصل الميتون
انهم يشهدون احتمالات كفي في الارض
والارض موت يدور

لقد وصلوا
جثة جثة يعبرون القرى نحو شمس القرى
فهل خفقة تسبق القلب ؟
هل شجر ينحني حين تعبر تلك القبور ؟
لقد وصلوا
اول العاشقين حبيبي وآخرهم ،
والمسافة ما بيننا جثة
لو ترون الذي يركض الان بيني وبين ذراعيه
لو تسمعون الصدى حين يقرع هذا التراب مواعيدنا
قاوموا ارضهم بالزلازل
قاوموا صيفهم بالسنابل
وناموا الى آخر الحلم
موتوا الى آخر الموت
هذا النهار بطيء ،
هل سيأتي حبيبي الى موعد الحب ،
لم اقترح صدره وردة
فلماذا تفتح ضد الرصاصة والحرب لم تأت ؟

فلماذا يرصعه الموت حتى ذراعيه ؟
هذا النهار بطيء
ولم يصل القادمون من الليلة الفائتة
تعذبني هذه الارض حين تجيء
وحين تضيء
وحين تعري على جثتي شمسها الخافتة
لان انجنوب دمي المتأخر سوف أموت
لان الجنوب غدي المتفجر سوف احاول موتي الاخير
ان هذا الجنوب مؤامرة القلب ،
لم نلتق مرة تحت سقف الخيانة
الا وكنا على خنجر واحد ،
ان فصل المساكين يحبو على ساعدي
ان فصلين يقتسمان بنفسجة لم تجيء بعد ،
- اي الفصول احب اليك ؟
- الجنوب
- واي النساء ؟
- الجنوب
- واي المواعيد اي المواليد اي الجراح ؟
- الجنوب
- اذن فاحترق في هواء الجنوب !

هو القمر الان في برج موتي
وقد سقط الثلج بين القبور
واطعمت قلبي نفايات احلامي الميتة
انادي الذين يموتون قبلي
انادي الصور
وارسمها فوق راحة كفي وارمي دمي للنجوم البعيدة
فيرتد جسمي الى نحره عابقا بالقبور
واعرف اني اصبت الهدف
وان الانامل خلف المتاريس تضغط فوق احتمالات
جسمي
وفوق القرى النائمة
وان الجنوب سيأتي مع الطلقة القادمة
سيأتي مع الطلقة القادمة .

مسرحية اكسير الشباب

ظهورهم على المسرح ، مع موجز لفكرة المسرحية واسم المؤلف والمخرج ومدير الاضاءة ومصمم الديكور ، ولم يذكر اسم الملحن .

كانت الضوضاء تملأ سماء القاعة وارضها قبل ان تبدأ الدقات التقليدية تعلن قرب افتتاح الستارة .

وتبادل الجمهور النظرات . . كانت الدقات طلقات رصاص من مسدسات وبنادق عرف بعض الحضور انواعها ، وتساءل الآخرون عن نوعية الاداة ، ولكن الكل استفرب هذا الابتكار في الدقات فاداروا رؤوسهم يسألون من حولهم عن السبب ، فاسكت كل جاره وهو نفسه يتساءل .

اضواء القاعة تنطفئ الواحدة بعد الأخرى والستارة تبعد بشقيها عن المسرح .

على المسرح قاعة مختير مملوءة بانابيب تتصل ببعضها ويفصل بينها في أماكن مخبر صغير أو كبير . يتنقل بين الجميع سائل بالوان براقه جذابة سريعة التغير . حين انتقاله من مخبر الى انبوب والبخار المتصاعد يتغير لونه ، كذلك يتغير مصدر صعوده او

كانت الاضواء ترى من بعيد . الوان حمراء وخضراء وصفراء و . . . و . . . ثابتة ومتقطعة ، تعلن عنوان التمثيلية المزمع عرضها هذه الليلة .

وقفت امام باب المسرح سيارات فارهة ، وهرع منها السائقون يفتحون الابواب بانحناءات متباينة الخضوع لراكبيها ، وسيارات صغيرة من كل الاصناف التي تنتجها مصانع العالم بالاحجام المختلفة ، وينزل من السيارة عشرة اشخاص او ينزل راكب واحد فقط .

اصوات اقدام تسمع في الشارع الليلي يأتي أصحابها لمشاهدة مسرحية الموسم .

وامام الباب يقف متسولون من شتى الجنسيات والهيئات يمدون ايديهم يطلبون العون بكل اللغات واللهجات .

واختلطت الاشكال ، نساء عاريات الاذرع يغطيهن الفراء ، والبعض الآخر مبرقات من اعلى الرأس الى اخمص القدمين ، واخرى هيات منفوشات الشعر لا تكاد تميز ان كن نساء ام رجالا ، بعد ان توحد زي الخنافس ، اسم الحنسن .

يصعد رجل الى المسرح يحمل آلة تسجيل طالبا من المدير تسجيل صوت حركات عينيه فيرميه احد الحضور بسكين تخترق بطنه .

تنتقل بين الحضور موزعة البرامج راكبة دبابة تنطلق منها النيران . يهرب بعض الحضور الى الباب المفلق ويبقى البعض فزعا ، واخرون يسحبون انواعا من السلاح من جيوبهم يرمونها في الهواء فترتفع الرؤوس . تشاهد مصابيح القاعة تضاء حين تصلها الطلقات .

مدير المختبر الشاب ترتجف ركبته والسوائل الملونة تنسكب على المسرح وتسيل الى القاعة فتحرق ما تصل اليه ويهب الحضور من على مقاعدهم قافزين في الهواء .

يدخل بائع يحمل سلاحا ينادي على صحف للبيع فتبدو على المسرح باخرة مكتوب عليها : « محروقات » . يهجم عليها الحضور ولكنها تختفي فجأة كما بدت فجأة .

يصرخ الطبيب مدير المختبر : - سأعقد مؤتمرا صحفيا اشرح فيه كل شيء سأشرح كل شيء . الذنب ذنب الملقن . غير الحوار الذي تمرنا عليه شهورا . . فيصرخ الملقن من قبوه : - الذنب ذنب مصمم الديكور الذي غير المشاهد .

تقف مصمم الديكور زاعقا : - مهندس الاضاءة

تقف على شرفة تتسلق اليها غصون اشجار ، يبدو عبد اسود يمتطي حصانا يرفع سيفه . يقفز من على ظهر الحصان الى الشجرة يتسلقها .

يقول احد المشاهدين : - هذا ولاشك عنتره بن شداد يريد لقاء عبلة .

فيجيبه جاره : - هذه جوليت تنتظر موعد حبيبها روميو .

يقول ثالث : - ولكن هذا ليس في برنامج التمثيلية . ويسكت الثلاثة حين يشاهدون عنتره يرفع سيفه ويبتز به يد جوليت صارخا : - سرقت قلبي ، وهذا عقاب السرقة !

يمد الطبيب الشاب مدير المختبر اصبعه نحو العجوز فتسقط ذراع جوليت والدماء تسيل منها .

يقول مشاهد : لماذا يحشرون هذه المشاهد ؟ فيرتسم نفس السؤال على وجوه كثيرة ولكنها لا تجيب .

يظهر قبر على المسرح ، ويقترب رجل وهو ينادي « .. ليلي .. ليلي » وينفتح القبر ، فتخرج فتاة مخنوقة بمنديل حريري تسحب بمنديلها الرجل وتدخله معها الى القبر .

يقول مشاهد : - هذا مجنون ليلي ! ما الذي جاء

انتفى الرماد

وحملت على كتفي ساقبي: انا كرة في الريح وانت سماء
اللحم الشفاف
امتدي واشتعلي انطفئي لا تنطفئي كوني حمراء دما
خبزا افيون سكارى او عشاقا منتحرين بلا سبب نامي:
ستعود الى اطيير الاوكر
من يؤويني؟

انذا الان كثور السهل تهيجني الابعاد
مدي فخذيك على الخلبات فقد بدأت موسيقى الرقص
تناديني
مدي فخذيك على زمني

لن يخدعني جمل الثوار ولن تهرب من قدمي فرس الاحلام
مدي فخذيك من الاوراس الى قيعان دمي
لن يؤنسني وحش او جندي بنياشين حروب وهميه
ماسورك يا وردة عين الفقراء ووردة احزاني
من تحت لحاء الشجر القافي .

من حزمة ضوء شتويه
من تحت الاغصان المشبوكة في الادغال
من تحت الصمت الداكن في قمر اسود
من تحت قرنفة في مدرسة الازهار
اعلنت احبك فاعترفي
لن ادفن قتلاي ولن اغمس في نهر عطشي
سأطوف شوارع لا اعرفها كقطار مسحور

واولول في الساحات: ق . . ت . . ي . . ل
انث في الساحات: ق . . ت . . ي . . ل . .
ساراقص كل نساء الارض واهمس: مطعون في
سنتي الاولى:

تلبس افكارا وغيوما سوداء ، تلبس احلامي
وتراوغني ، تلبس مريولتها وتخنون .
اعمى هذا العصفور ومحترق ابدا
آخذ حبل المطر المفزول
ارسم في كفي مشنقتي ، واموت
من يجرحني؟

في جلجلة الرعد الصافي
اتنكب صوتا بين الوديان واطلق انهارا في الانهار
اقول سقوطك مرتقب في جسدي
ونعاسك فوق تويج الوردة فوق الصدر وتحت الابطين

انذا الان ، وحيدا ، كسرير في البرية ، اعول منذ
مساء خاسر

... افتح نافذة في القلب، .. واودعها قمر النسيان
انذا الان ، وحيدا ، اخبط فوق الثلج بذاكرة عمياء
غامضة هذي الاسرار

وغامضة صرخات النسر المظلوم
غامضة خطوات الريح وغامضة كلماتي ..
انذا الان ، وحيدا ، كضريح مهجور دون بكاء
من يجرحني في هذا انقفر الشاسع؟
من يرفع من دمعه قربانا لعطاش الطير وسائمة المنفى
ويغني للقمر الضائع:
« قمر النسيان متى سرقوك؟
قتلوني قبل طلوع الفجر اخي فهل قتلك؟ » .

يأتي من جهة البحر ومن جهة الصحراء
عصفور بجناحين سماويين واشرطة زرقاء
اعمى: هذا الطائر يحمل سارية دون رياح
اعمى: هذا السرداب الموصل للاشباح
اعمى: هذا البحار يشرشر فوق الرمل قواربه
ويهرب فيها اوجاعا للمستقبل .

ماسورك يا شاحبة كالثلج وغامضة كالنسيان
ماسورك يا وردة عين الفقراء ووردة احزاني
من يجرحني؟
منتظرا ، كسرير في البرية ، وقع خطاك على الاعشاب
منتظرا

وتحدثني الزرقاء بانك لن تاتني
وبأن امير الليل تأخر عندك ذات مساء
فخلعت حذاءك وانكشفت قدمك على الصحراء
وبأنك حين هممت
جننت انا البدوي اليك خليعا على كتفي سنام ابي
وحاررة ما خزنته الاشجار المدقونة في القيعان
وما شربته من الشمس الكشبان
اشفق نحوك يا ناقة احزاني .

هنا مرتقب في جسدي
هل يتلامس فخذانا في الرمل ؟ اعترفي :
الملح لذيد ودوار البحر لذيد
ومحارة هذا البحر الدافئ دافئة
والموج تأخر في صف العشق وتوجني .
خاسرة اسماءك يدك بلا مائي
ها نحن مرايا في وسط الزرقة مدفونين الى الازقان
ومتكئين على ماء مهذوم
ها نحن نفوس على القبل السوداء
ها نحن نموت معا في ظلمتنا كصفاء محيط في وحدته
كمعلقة في البحر كأموج عمياء .
يتراءى لي ان رياح الثورة تنفخ في كبر بارد
ان غزالا في الليل الدامي
يحمل لي حزنا في كأس بارد
ارفع قبعتي للحزن السيد ارفع قبعتي
واصوب نحو الشرق صراخا يسبقه نمر الادغال
اصوب نحو القلب فيسبقني تعبي
غضي جفنيك لاخذ شكل غريق
غضي جفنيك لاستلقي
غضي جفنيك لارطم قاع البشر واستلقي
يتراءى في عدسات الثوار خيوط متشابكة حمراء
يتراءى سرب حمام ، او سرب دخان
يتراءى بدو مفتيطون
يتراءى ارقام للوقت واخرى للنسيان
يتراءى هذا الابد الشاسع من لحم يدك يطوقني
غضي جفنيك لاستلقي
كثر الموتى (من يدفن موتاه ؟) تضاعف سعر الحفارين ،
ساحفر اجمل قبرين بكفي لاجمل عصفورين انا احفر هذا
المجرى واسير به نحو الهديان
غضي جفنيك
تمر بيارقنا المرخاة كلحم شائخ
نصفي لخير دماء بشرية
نصفي لاني في قبو معتم
نصفي لبكاء في ردهات خلفه
يا جوقة اطفال الوطن العربي احبك حتى اخر زناناتي
يا جوقة اطفال الوطن العربي ابتدئي
نتكاثر ام نتناثر في هذا الربع الخالي ؟
نقتل من ؟ تعبت كلماتي
سأعمق هذا المجرى المفضي للنسيان ، واوله :
يأتي من جهة البحر ومن جهة الصحراء
طفل بدم ابيض ، بقنابل ضوء فوسفورية
بحمام او بطباشير
ويدون في الاشياء هو اجسه : لا شيء .

آن الوقت لالفظ صباقتي ، من يفهمني ؟
ثمة اصوات لا تدخل في الاذنين
ثمة اصوات ستظل معلقة بين الاسنان
ثمة اصوات تخرج من دائرة الاصوات
آن اوان الجمل الاخرى : جئنا ، احبيبتك ..
يصدف ان امشي فوق شوارع بيضاء بذاكرة بيضاء
وحدي . لا اتكلم لا احلم لا اضحك لا ابكي لا اتنفس
لا اغضب ... لا
يصدف ان اسقط كالورقة .
اذكر : في عاصمتي ، فوق الاسفلت العاري
تحت الاعلان لفيلم عربي بالالوان :
قتلوني
اذكر سالت من قدمي الاشعار
سالت كلحاء الاشجار
نذكر كان الوقت مساء
وغمامة صيف تركض في ثوبنا ري تحت سماء نارية
اشعلت لفاقة تبغ من تعبي
وجلست ادخن في ركن معزول
واحبك مبتدئا واخيرا
احطب نارا اسكنها ، وطننا ، نارا اسكنها
واقول هنا بيتي فالشهداء احتلوا كل منازلنا :
اهلا برفاقي في الصف هلا
جئتم في وقت حيني ، جئتم في موعدكم
لي وقت للحزن يوافيني
جلسوا شربوا كاسين وماتوا :
في صحة نصف الوطن المقتول .
من مثلي يرفل بالشهداء ؟
مدي فخذيك على زمني
اشعر ان طيور شتاء غاصت في جهة ما
قبل صياح الديك توافيني :
اجنحة واباريق
اجنحة وخلايا سرية
اجنحة ومناشير تحرض للعصيان
اجنحة ونساء
اجنحة واحبك مبتدئا واخيرا ..
اشعر ان الشمس تخبي لي خلاقي وقت سجي الليل
ان الالوان انقسمت في صفحتها ضدين
فالليلة الف
والشمس تخبي سيفها تحت عباءتها
نامي يا وردة عين الفقراء ووردة احزاني
غضي جفنيك لاخذ شكل غريق
ازف الوقت ليجلدنا سوط واحد
في جلجلة الرعد الصاقي

ثورة ١٩١٩ :

قراءة في التاريخ والوطن مع المؤرخ العالم والمؤرخ الفنان

حسبما يقول في اهدائه ، وجمع له كل ما استطاع الوصول اليه من المراجع المعروفة وتلك التي اكتشفها بنفسه او كان اول من سلط عليها من الباحثين اضاءت الدراسة والتقد ، وهو عمل تحدد له موضوع البحث ومجال الدراسة واهدافها ، واكمل له - مع فحة الوقت وضرورة المناقشة العلمية المنهج الموضوعي القائم على التحليل وربط الجزئيات ونقدها ومقارنة الروايات واستخلاص الحقائق على ضوء فهم متكامل للظروف الاجتماعية والسياسية ومعرفة دقيقة بقدر الامكان بالظواهر والتجمعات والتنظيمات والافراد المهمين . وهو كأي « دراسة علمية » يحاول ان يفصل فصلا كاملا بين شخص الباحث وبين موضوع بحثه ، ولكنه مثل أي موضوع للبحث في العلوم الانسانية ، لا بد ان يشعل في وجدان الباحث وفي عقله وفي ضميره مشاغل تشيع في جنبات طريقه الموضوعي المحايد ، النور والدفع ، ويجاهد ، كما ينبغي للباحث العلمي - والانسان الوطني المخلص في آن واحد - ان يمنحها من الانتباه الى درجة التحول الى براكين حارقة تفشى العيون من حيث اراد لها ان تهدي الابصار .

وقد دفعتني الى قراءته في المرة الاولى حاجة نفعية نموذجية ، هي الحاجة الى الحصول على تصور متكامل لحياتنا السياسية والاجتماعية في عصر الانفجار الاكبر لثورتنا الوطنية ، يكون عوناً على فهم تطورنا « الثقافي » في نفس المرحلة من تاريخنا . وعندما انتهيت من القراءة شعرت بانني حصلت على ما كنت بحاجة اليه ، ولكنني شعرت ايضا بانني انتهيت من الكتاب ، اخذت منه ما كنت اريد ، ونقلت في اوراقتي « المقتطفات » التي دلتني خطة عملي انني سأحتاجها ، واصبح الكتاب بالنسبة لي « هوامش » سأضعها في اماكنها ، وانسبها لصاحبها ،

قليلة هي الكتب المصرية التي تدفع الآن الى الكتابة عنها ، والاقبل منها هو ما يدفع مع الكتابة الى المناقشة ، بل ان بعض الكتب التي تدفع قارئاً مثلي كان يتمنى الاكتفاء بمتعة القراءة والاستفادة المحدودة و « النفعية » ، تدفعه الى تحمل « عذاب » المزيد من الكتابة ، سرعان ما تفقد جزءاً من وقارها لكثرة ما تتعرض له من « تمجيد » رخيص يحرمها من احترامها ويحولها الى شيء منفرد .

ولم تكن مصادفة فقط هي التي ساقنتني الى كتابين يتناولان موضوعاً واحداً ، هو من اكثر الموضوعات اهمية لاي مصري يريد ان يعرف وطنه وعصره وجذورهما القريبة معرفة حقيقية خالية من الاوهام ، ذلك هو موضوع : ثورة ١٩١٩ ، باصولها ودوافعها ، وجمالياتها وابطالها ، وزعمائها ومنجزاتها ، وخونها واخفاقاتها ، وتفصيلها وتطوراتها ، الى ان اسلمت نهايات خطوطها لبدايات مرحلة اخرى جديدة من مراحل نضالنا الوطني والديمقراطي العظيم على طريق الحرية والعدل .

كان اول الكتابين هو : « تطور الحركة الوطنية في مصر من ١٩١٨ الى ١٩٣٦ » للدكتور عبدالعظيم رمضان ، وكان في الاصل رسالته الجامعية لنيل شهادة الماجستير من جامعة القاهرة ، وبإشراف واحد من افضل مؤرخي مصر المعاصرة ، الاستاذ محمد انيس ، وقد صدر هذا الكتاب في عام ١٩٦٨ ولم تتح لي فرصة قراءته الا منذ شهر .

وكان الكتاب الثاني هو « دراسات في ثورة ١٩١٩ » للاستاذ الدكتور حسين مؤنس ، الذي صدر في الشهر الماضي ، وكان قد نشر قبلاً في صورة سلسلة من المقالات المطولة في مجلة « اخر ساعة » .

فالكتاب الاول عمل اكايمي نموذجي ، امضى مؤلفه نحو ست سنوات كاملة في اعداده (١٩٥٨ - ١٩٦٤)

شاكرا - في صفحات - ما أنا بسبيل كتابته .

وفي وسط الكتابة « فاجأني » كتاب الدكتور حسين مؤنس ، يحمل العنوان المفري بالعودة الى القراءة ، ويزيد الاغراء بنصائح عدد من القراء المتنازين بضرورة معرفته . والدكتور حسين مؤنس صديق واستاذ قديم لجيلين على الاقل من القراء والمثقفين المصريين والعرب . وهو كاتب متعدد الاهتمامات ، ولكن مساهمته في التاريخ بعيدة من الناحية التخصصية ، عن تاريخ مصر الحديث . ولكنه من الجيل الذي نشأ بالفعل في احضان ثورة ١٩١٩ ، رغم انه لم يعرف بانتمائه لواحد من الاحزاب التي نشأت من خلالها او من خلال المرحلة التاريخية التي رسمتها الثورة . انه واحد من عشاق مصر الذين جمعوا بين النزوع الى العلمانية بمفهومها العقلي الحر ، وبين عاطفة المحبين ، وبين تعالي المتصوفة ، ثم انه دخل اكثر من مرة الى عالم الفن الذي يزيد اتساع عباة عما ينبغي للغة صاحب العلم الموضوعية المحايدة ، وعما ينبغي لسبوك العشاق من التزام عشاقهم والتوحيد فيهم ، وعما ينبغي لعقول المتصوفة من تجرد عن كل ما هو محسوس او حسي ملموس .

ومع ذلك ، وربما بسبب كل ذلك ، كان لا بد ان اقرا الكتاب . ومع سخونته وعاطفته ولعان العشق فيه للمعنى الذي جسده اسم مصر ، ومع حرصه على التبشير من جديد بمعنى « الوطن » الذي يخشى جيل ١٩١٩ ان تكون الاجيال التالية له قد فقدته او ضلت اليه الطريق ، ومع اثارته للقضايا واستفرازه للمسلمات البديهية وابقاظه لها في كل صفحة من صفحات سجله التاريخي الملىء بالدفاع الساخن عن جيل عظيم ، والتفني الحماسي بوطن يريد لابنائهم التمسك بالايمان به - مع كل ذلك وجدت ان كتاب عبدالعظيم رمضان قد استيقظ من جديد ، وتحول معي وعندي الى « شاهد » وقضية ، لا بد من اعادة استجوابه والتفكير فيه ، فلا يصح ان يظل مجرد مجموعة من الهوامش في نهايات عدد من الصفحات ، كما ان كتاب حسين مؤنس لا يصح ان يظل مجرد اغنية ودعوة الى الحماس .

الحقيقة في كتاب الباحث الاكاديمي اكبر ، وابعادها اكثر وضوحا ، ولكن العاطفة الصادقة في كتاب العاشق المؤرخ الفنان اكثر سخونة . هناك ، قسي الكتاب الاول تحصل على التاريخ منبسطا في قطاع طولي ، وقد حوله التحليل العلمي الى شريط تتوالى اجزائه لكسي تسلم لك معانيه دون حاجة الى اعادة تركيب ما تم تحليله . وهنأ ، في الكتاب الثاني ، يتحول هذا القطاع الطولي المنبسط الى « سر » يعيد المؤرخ اكتشافه معتمدا على شفك انت بمعرفة الحقيقة الخافية المستورة داخل حناياه . . بل ان الاجزاء الاخيرة من دراسته الختامية « حول تصريح ٢٨ فبراير ميلاده ووفاته » تكتب بأسلوب وفي بناء مركب يجعل الحادثة التاريخية الحقيقية اشبه بالعمل الدرامي

المعقد ، ويجعل الاشخاص المشاركين في الحدث اشبه بالشخصيات الدرامية في مسرحية او رواية من ابداع شاعر يعرف دخائل نفوس ابطاله ، ويعرف ايضا ولع القراء او « المتفرجين » بجو الغموض والاكتشاف الذي تخلقه الدسائس والمؤامرات والتصرقات المزودة المفزى ، وتحول الابطال الى اوغاد وتحول المهووين الى حكماء والخونة الى شجعان بواسل ، واصحاب العقول الساذجة الى دهاة مكرين ، وتحول اصحاب العزائم الخائرة الى جبابرة ، ضربهم القدر بسهامه القاتلة .

الباحث الاكاديمي يضع كل شيء في المكان السلي احتله بالفعل في الزمن والمحيط السياسي والاجتماعي موضوع البحث . لا تشغله انت كقاري ولا يفكر فيك الا بقدر ما يفكر في توصيل الحقائق والمعاني اليك بلفظه المتجردة الموضوعية الهادئة . وشاغله الاكبر هو التدقيق المستمر في المعلومات المتوفرة لديه ، وفي البحث عن الناقص منها ، وفي التقليل الى اقصى ما يستطيع من الاستعانة بخياله مهما كان خياله خصبا وعلميا لكي يزيد بقدر الامكان من الاستناد الى « وقائع » محددة محققة متخلصة الى الحد الاقصى من الشك . انه يريد ان يصل بك الى اليقين الذي يساعدك - ان شئت انت - على استخدام « المعرفة » بالماضي للقيام بعمل يناسب اوضاع الحاضر التي تربت على ذلك الماضي الذي اصبح معروفا . ولن يكون هذا الماضي مجرد مجموعة « منتقاة » من الاحداث والوقائع بعيد روايتها بناء على افتراضات يضعها في مرتبة البديهيات ، وانما لا بد ان يكون « الماضي » عند المؤرخ الاكاديمي العلمي « كاملا » بقدر الامكان . وبعد استكماله ، بحيث يبدو اقرب ما يكون في ترتيبه وصورته العامة من « اصله » ، بعد ذلك وليس قبله ابدا ، يشرع « المعنى » العام في التجلي . وليس من وظيفة هذا الباحث ان يدعو الى الاقتناع بالمعنى الذي وصل اليه هو ، وانما بالمعنى الذي تفترض صدقه صورة الماضي الكاملة القريبة من الحقيقة .

وليس معنى ذلك ان هذا الباحث الاكاديمي العلمي يشرع في دراسته لمرحلة معينة من التاريخ دون ان يكون مزودا بمفهوم نظري واضح عن القوانين التي تحكم تاريخ البشرية بوجه عام . انه يعرف هذه القوانين ولكنه يثق ايضا من ان هذه القوانين بالذات - قوانين تاريخ البشر - تخضع في نفاذها للاوضاع الخاصة التي تتميز بها كل امة من البشر ، بل كل جماعة من كل امة منهم . ولذلك فانه يطرح منذ البداية امامك تصوره للتاريخ ولقوانينه ، الى جانب تحديده لجوانب البناء العلمي الذي يقدم فيه دراسته ، لكي يحصل على حريته العلمية في الكشف عن كيفية خضوع القوانين العامة لاطوار وظروف الامة التي يدرس تاريخ مرحلة هامة من مراحل تطورها ، مثل مرحلة الانفجار الاكبر لثورة مصر الوطنية في ١٩١٩ .

وليس معنى كل هذا - ايضا - ان المؤرخ العاشق

طموح وجسور وغبي ، ضد دولة الخلافة الاسلامية المتداعية ، وشجعته عليه دول اوروبا الاستعمارية المخادعة لكي تسرع عن طريقه بهزيمة تركيا ، المتحالفة مع دول الوسط « المانيا والنمسا » في الحرب العالمية الاولى كهدف اول ، ثم لكي تسهل على نفسها بعد هزيمة تركيا ، عملية اقتسام وتمزيق الوطن العربي كله ، واقامة اسرائيل وتدعيم سيطرتها على الشرق الاوسط كله استعدادا لمرحلة الاستنزاف الاستعماري التالية ، وللمواجهة المقبلة مع الخصوم الاستعماريين .

ولكن هذا الخط وحده - رغم اساسيته - لا يكفي لفهم طبيعة « ثورة » مشايخ القبائل المتخلفين الجهلة . فهؤلاء المشايخ بخيانتهم وتواطؤهم مع اوروبا الاستعمارية ، تولوا ايضا هزيمة الثورة الوطنية العربية الحقيقية ، ثورة يوسف العظمة ورفاقه من شهداء معركة ميسلون الخالدة على مشارف دمشق حينما خرجوا يصدون عن الشام كله جيش الفرنسيين والانجليز الذي جاء لكي يقضي على الثورة الحقيقية التي لم تنخدع باوروبا ، وعلى الثورة الزائفة بعد ان كانت قد استفدت اغراضها بالنسبة للسياسة الانجلو - فرنسية .

ان فيصل ابن الحسين - حينما احتل دمشق بجنوده البدو واعلن نفسه ملكا عليها كان يضرب الثورة الوطنية العربية الحقيقية ، منتظرا ان تسانده جيوش اوروبا المستعمرة ، وخرج يوسف العظمة ليواجه الفرنسيين ، وفي ظهره شوكة الملك المخدوع والخائن ، وهزم يوسف واستشهد ، ولكن الفرنسيين طردوا فيصل من دمشق لانهم كانوا يعتبرونه عميلا لحلفائهم - الانجليز - وليس تابعا لهم ، واخذه الانجليز لكي يضعوه على عرش اخر صنعوه في العراق ، لكي يقضوا عن طريقه ايضا على الثورة الوطنية العربية هناك ، مثلما تولى شقيقه عبدالله القضاء عليها ايضا في فلسطين والاردن .

وبهذا الخط يكتمل المفزى الحقيقي الذي ينبغي ان نتعلمه الان من التعامل مع هذا النوع من الثوار المزيفين الخونة : انهم يريدون احتواء الثورة الوطنية الحقيقية وضربها في الظهر ، غير متنبهين الى ان اسياهم لن يبقوا عليهم الا الى حين استنفاد اغراض الاسياد منهم وبعد ذلك يمكن ان يستبدلوا نعلا بنعل لكي يكتمل لهم شق الطريق .

اشارة اخيرة قبل ان اختتم هذا الحديث الذي طال ويمكن ان يزيد فأنني اعتقد ان قاريء البحث الاكاديمي المتكامل ، لا يمكن ان يستغني عن قراءة البحث « الحماسي » المثير . . فنحن في لحظة لا يصح ان نستغني فيها بالعلم الموضوعي الهادي عن سخونة الحب وشاعرية العشاق ، ولا ان يستبدل هذا بذالك قفي اجتماعهما معا تستكمل الحقيقة وجهها ، وهي التي لا تنفصل عن الانسان الذي يعرفها .

القاهرة

« الحرب » ضد هجمات الجيش البريطاني ، وشئون الحكم والاقتصاد والقضاء بكفاءة نادرة وسط التصدي الناجح في بدايته لهجمات البريطانيين المضادة . كان معنى ذلك ان الثورة لم تكن ثورة على سطح المجتمع المصري وحده ، يجسدها « الافندية » وحدهم والالماهزت السيطرة الاستعمارية ولما اسقطت بقايا القرون الوسطى في خلال ثلاثة اعوام بعدها مثلما حدث بالفعل ، وانها كانت ثورة شاملة للمجتمع المصري كله شملت جذوره الريفية نفسها حيث يكمن المنبع البعيد والثرى للحياة المصرية ، في غالبية البشر ، وغالبية الانتاج ، والاساس العميق للثقافة بمفهومها العريض .

والدكتور حسين مؤنس ايضا ، بحساسيته التاريخية الفائقة ، يعدنا في الفصل الاول من كتابه بان يتحدث الينا عن « جيل ١٩١٩ » من المفكرين والسياسيين والفنانين والكتاب والاطباء والعلماء . ونستعد نحن باحتفال عظيم لدراسة هذا الموضوع البائع الاهمية من خلال هذه الرؤية الخلاقة حقا والتي يمكن ان يؤدي تحقيقها الى خلق تصور عن كيان مصر الحقيقي ، عقلها وجسدها وروحها في مرحلة من اخصب مراحل تاريخها واكثرها خطورة ، وبالتالي الى فهم عميق الاصاله والوضوح لحركتنا الحضارية والسياسية منذ ذلك الحين الى الان . . ولكن المؤرخ العاشق الفنان يكتفي لسوء الحظ برصد الاسماء ، وازافة جملة او جملتين الى كل اسم واحيانا الى كل مجموعة من الاسماء ، فيضيع علينا الكنز الذي وعدنا به ، ثم يسترضينا ببحث اخشى ان اسميه بحثا انشائيا عن « الخصائص » التي ميزت جيل الثورة ، فيتحدث عن « حب مصر » وعن « الجدية » وعن « الايمان بالحريية والديمقراطية » وعن « الشعور بالعزة القومية والكرامة المصرية » . . وهذه كلها خصائص حميدة وجليلة ، ولكنها تبدو شديدة العمومية في السياق الذي وضعها فيه المؤلف ، لا تنفع الباحث الاجتماعي الذي ينتظرها بشغف عظيم لكي تساعد على تحديد « الشخصية القومية لمصر » وما الحقته الثورة الوطنية الكبرى بها من تطورات .

وقد يجرنا هذا الى اشارة اخرى عن تقييم الدكتور حسين مؤنس للثورة العربية الكبرى « هكذا يسمونها » في عام ١٩١٦ التي قادها شريف مكة الامير حسين وابناؤه فيصل وعبدالله ، بارشاد من الجاسوس البريطاني الفذ الشهير لورنس ، والمقارنة التي عقدها الدكتور مؤنس بين هذه « الثورة » وبين الثورة المصرية الوطنية بعدها بسنوات ثلاث .

لقد وضع مؤرخ الاسلام المتخصص وعاشق مصر الفنان ، يدي على الخط الاساسي الذي يكشف عن زيف هذه « الثورة » باعتبارها تمردا قام به شيخ قبائلي

حسن الفجار

اسفار الملك للظليل - ١ -

السفرة الاولى :

الروء على دائرة جلجل

نصف الجياد ركبت الى الماء
علمت الريح افراسها الركض
ردحا من الليل ،
اجلس في بردتي مستطيلا
وفي جسدي امرأة ميتة .

- ١ -

- ٣ -

كان بيت ابي قبة الجامعة
كنت فيه المسافر وحدي
وكننت الدليل ،
فمن يرث الملك بعدي ولي جسد
امرأة اشتيه ،
(يجيئون ابصرهم من ثقب القصائد
يشرون لي وطنا باتساع القوارير ،
امس انتظرتهم في العراء
على ركية الخيل ،
- ان ابي وحده في المزارع
ياكل تفاحة الملك او يشتهي
امرأة لا تمنع -
ما ابصروا غير لحمي المورث ،
قالوا انتظرنا طويلا ولكننا آه ،
ابصرهم يعبرون المدينة جوعا
يصومون عن خبزها
لا تشربوا الماء من جرة البيت
فالماء زرنخ فيه الدم الملكي
ولم تبق الا القصائد نحشو بها
دمنا ، فابي شابق الارض في
جسد امرأة اققاتها خطي المهر :
- دافئة انت مثل النساء
- وعاشقة انت مثل النساء
- انا خبزك المشتري من بلاد العجم)
وانا جالس في قميصي اخمر
او اشتهي لفة
او اقيس المسافة للريح

- يترك الله فينا غرائزه ثم
يمضي الى النوم ،
اسمى الى جسد امرأة - حانة
يطلع الوجد فيها نبذا
وريجا مرادفة للدماء
- هنا امراتي احرم منذ عام
فابرمت فيها الصلاة بأسماء عائلتي -
انها ليلة يتغير فيها النسيم على
شجر القلب
ينسى المسافر امتعة الريح
- تنسى الخيليات اقراطهن على
علب الليل -
عجلت بالرقصة الدائرية .
يا امرأة يتوحد فيها المسافر بالنجم
(لا نبصر النجم مقتربا ،
غير ان السماء التي تروث الافق
ذاهبة وحدها تشتري الماء)
عجلت بالرقصة الدائرية .

- ٢ -

اهجر البيت ردحا من الليل
- ان نساء ابي يستبحن الدماء -
فاجلس بين عشيرتي - الخيل
وجهي بلون استعارته الملكية
اطهو عشائي المفضل :
نصف رغيف
ونصف سباطة تمر
وقنينة من نبذ المشاجرة - النار ،

شاهدني القمر المتجول ارتكب الوجد
في خلوة الماء ،
ينفلق الحجر - الليل عن طينة الواجه
المشتهة .

ارادهم عن هواي
وامشي بهم زمنا
كنت فيه المسافر وحدي
وكنت الدليل ،
وكان قميص ابى .

(امس حدثه عن قميصي القديم
وعن سفرة في الممالك افتح للشعر
خارطة واقول القصائد قد اوفدتنا
الى الماء رسلا ،
فلم يبصر الارض في جسدي امرأة
حين اسميتها دارة الريح اعطتني
الخيـل قافلة قافلة)

- ٤ -

جلیلة عاشقة مثلها الخيل والريح
تمشي على جرف اسمائنا ،
نبر الارض في عروة الليل قانية ،
مرة تبلغ الريح اسماعنا
فترابط بين اثنتين :
المسافة والماء ،

نخلع قمصاننا ،
ونسابق في الريح خيل القصائد
من اي قافلة انت تنتظرين الغلام
المسمى باسمائنا ؟
هذه الليلة انتصب العشق فيها
جوادا على الريح ،
فانتظري الان وجهي الذي غبرته المداخل
يكشف عن قارة الخيل في جرفه ،
ويهيل الممالك قي كتب السفر - الشعر
مملكة مملكة .

عن الخيل اكلم :

تستفيق الريح في لحم البغال
انا وريث الارض ،
صوتي مضغة الخيل - القرابة

اشتهي لحم الجياد على نساء المملكة
وجهي بلون غرائز الارض - السماوة
يستوي لحمي بنار الحممة

السفرة الثانية :

الصوت الصارخ في البرية

- ١ -

اسمعي خطبته ،
كان يدق الشعر في حوافر الخيل
ويشرب النبيذ في اقداحه
ويترك الثوب على طاولة الهواء
(اين انت الان من قصائد البوح
ومن قصائد الكتمان)
كان يقطع السبيل عشوة
يخلع ثوبه ويرتديه
(اين انت الان ،
دلني اليك الوجد في الخمرة)
كان يقطع السبيل خطوة خطوة
يلف ثوبه على حوافر الخيل
ويشرب النبيذ في اكمامه
ويدخل البيت الذي اقامه من
وبر الانعام ،

خل عنك الثوب ،
خل عنك الجسد - الاحمال
والق عظة الوجه الذي نراه في
كتابنا مدائح السفر .
مغتسلا في دمة الممالك -
الارض التي هوت وانكسرت
(يا خيبة الارض)
وكم مليكة عشقت ،
كم من نسوة ادخلتهن ثوبك -
البيت الذي اقمته من حجر الاقنان ،
ان جندك الابتام قد توافدوا
واكملوا البيعة
وانظروك سنة فسنة ،
كي تمنح العشق نصابه
وتمنح الارض علامة التجريب ،
اين انت الان من قصائد البيعة
يوم البيع .

يوم البيع :

رأيت نعشه مرقعا من وبر الصحراء
كان رأسه مدلى على بناية الخمار ،
النساء كن يختبرن جسدي - البيت
الذي اقمته سرادقا في السوق ،
(أين أنت الان ،
دلني اليك الوجد في الخمرة ،
والعقدة في فصاحة اللسان)

السفرة الثالثة

فصل التدوين

أغنية :

نبتت فوق جلد المداخل اربعة
من جياذ السفر
فارحل الآن ،
(احمرها مولع بالرياح)
خذ الارض مركبة والسماء الدليل ،
فبين السماوة والارض اسماء
من يفتقون ،
ولا تمنح الخيل اسماءها ،
واستعن بالغناء على الهاجرة .
خطبت اختنا ،
وارتدى البيت كسوته العائلية ،
مدت فطائرنا في وعاء السموال ،
واقرا على اختنا عظة الاهل :
الا تغير جلد المداخل في ليلة
الخطبة الثانية .

- ١ -

كان كتاب القصائد ملقى على العشب ،
من اي قافية نحن ننتظر الشعر قافلة
(كان في ورق الذاكرة
لونها السفري القديم ،
فأحمل احطاب وجهي الى
موضع القدم - النار)
ان الفضا خطوة ،
عل قى آخر الارض بيتا نروضه
ونورثه للجياذ ونهدا ،

عجل بالبيع ،
اقام سوقه على مشارف البلدة
رص خيله الايتام ،
كان جائعا فمد مائدة
- تفضلي يا امرأتي المعبدة -
أخرج من صرته فطيرة الغناء ،
كان عاشقا فأدفا الصوت على
قماشة الهواء ،
كان حافظا اسماء من ترحلوا وباعوا
منتظرا نسوته يمشين في سرادقات السوق ،
يشتريين ثوبه الذي يساع

- ٢ -

رأسه كان نرقا ،
مشتعلا بالزبد الصخري
والكتابة الصفراء
يركن حيث تجنح الخطوة ،
(لا يرى سوى اناء فارغ
وكسرة من رغف الصحراء)
يقرا في ماجوره :
لو انني لم امنح الشعر وبيت المال
- اشتري خيول وطني المباعه
ابحث في الاسواق عن خرائط البيت ،
وعن قصيدتي المضاعة -
لكنك قد شهدت عرسك الاخير ،
موتك الذي اضاعني
- ابحت في الاسواق عن مرثية ،
زمان امرأة تعشقني -
لعلها تراني
من حجر في البيت
من كسرة يوم عابر
من جلسة في حضرة الموت على
مائدة السلطان .

مرثية :

سألته في يوم موته عن موضع الداء
وعن حافظة البيت ،

ادخل ذاكرة الارض مهتديا بالحفيف :

هنا آخر الارض ،

آخر قاراتنا المعلنة .

اي القبائل تفتح لي دارها

فأرجل عن جسدي الطير ،

البس في غبرة الليل اوسمتي والنياشين ،

(يا ايها الملك المترجل

ان رجالك لا يبدؤون النزال

بغير الاعنة ،

مر خيلك الملكية تنزل)

اكتب ..

في كل زاوية حجر

وبقايا ثياب ممزعة

ووجوه ملصمة في الهواء

ومنشفة للدموع ،

ووقع خطى وجلجل -

اوسمة ونياشين ،

(يا ايها الملك المترجل

ان رجالك لا يبدؤون النزال

بغير الاعنة ،

مر خيلك الملكية تنزل)

اكتب :

في خطبة البيعة - الملك اشري

لعائلتي نخلة يبصرون بها الارض

وامرأة يعشقون بها الخيل عند

النزال وريحا مسهرجة في الاناشيد -

اوسمة ونياشين ،

(يا ايها الملك المترجل

ان رجالك لا يبدؤون النزال

بغير الاعنة ،

مر خيلك الملكية تنزل)

فنساء ابي يشتهين ،

(تلاصقني امرأتي خفية

وتضب على جسدي لحمها)

وانا المتودك في العشيق

اعير خارطة البيت ،

(ان ابي كان يسألني :

- ان عبرت المضيق فهل تعبر الخيل ؟

- تعبر ،

اقسم ارغفة الملك بيني وبين عشيرتي - الخيل)

وانا المتودك في العشيق

اقبل ما تهب امرأة البيت من خمرة

في غبوق العشية .

قراءة :

كيف استطاع القمر المدسوس ان يطول

يعتلي سديلة الارض ،

يجاور الخمرة في انائها

(ارى نساء البيت يحتسين خمرة ،

يمشين في سرادقات الجسد المنصوب)

يدخل البيت معربا في لفة الكتابة -

القراءة - الرقص على درابك البيعة

(فالنسوة في قصائد العشيق معلقات)

يدخل البيت مصاهرا عشائر الحراس ،

ثم يطلب الجلسة فوق مقعد الجلوس .

السفرة الرابعة

فصل البيعة

- ١ -

وانا احمل الوطن المستحيل

نخلة وكتابا وبقجة ريح ملوثة

(حين ابصرني الماء من جرة الليل

قلت اسقني خمرة ،

واسقني بعدها الماء ،

وارسم على جسدي ثمرة العائلة)

هذه الليلة الفاصلة

- ٢ -

ان الممالك قد اوفدت رسلها

يطلبون نساء ابي ،

وانا المتودك في العشيق

اقبل ما تهب امرأة البيت

احمل اسماءها خفية

واكلم من كان لا يقتني امة

كنت فيها المسافرين
والنجم حوذي ،
او قمتني المسافة عن خطوة الريح ،
فارتطمت رثتي بالهواء المطارح :
وانا في خوذة الريح الجواد
كنت مقتولا برمح الكلمات الضيقة
راكضا في صفحة الارض - الكتابة
حينما ألقت سحابة
حملها ،
ابصرت في لحمي جوادي واصلا
ما بين لحمي والهواء
عاقدا ما بيننا صلحا ،
فهذي الارض اعطتني قواميس الفناء :
« هاتها خمرا
فهذا اليوم امر ،
واسقني حتى تفوح الارض في لحم
الجياد الميتة » .

- ٣ -

كان لي قمر وقميص اعبيء فيه
حصى الليل وامرأة حين اسميتها
دائرة النوم اعطتني الماء من جرة الثدي ،
لم يبق الا النعاس على حجر في الطريق
وتختبيء الارض في دائرة حين اسميتها
دائرة الخيل اعطتني الريح مملكة ،
كانت الريح انثى تزوجتها قامتلكت بها
قسمة الارض ،
قالوا انتظرنا طويلا ولكننا آه ،
ان النعاس الجميل ارتدى مرة ثوبه
ثم سار الى السوق يتنازع لي بيعة
وقميصا اعبيء فيه حصى الارض
وامرأة تدفع الدين عن قانس الريح -
هذا الجواد المكبل ،
لكنني كنت في ثكنة الليل منتظرا
طائر الصرخة - النوم ،
يفتح لي حانة السفرة الخامسة .

القاهرة

- ٢ -

أرى امرأة بايعتني الى رقصة الماء
فاجتزت دارتها ،
وانتظرت علامتها - الشارة الطوطمية ،
اعلن انك شاهدتي -
الوردة المستحيلة في شجر الليل ،
افتح نافذة للعصافير والخيول
(ان حديقتي انتظرت وحدها قمرا
فالعشائر صادرت الليل)
اعلن انك في جسدي الرعشة -
النبض مرتحلا ،
كانت الارض راقدة في سريري
- لا نبصر النجم مقتربا -
غير ان الدم المتخثر في آخر الليل

عندما تبدو كل الريام ساكنة

(حكاية عن الاطفال ...)

الهواء ساكن .. يبدو ساكنا . وسرب من الحمام الابيض والرمادي يحلق في السماء الزرقاء الصافية ، يرتفع وينخفض ، يحوم حينا حول منارة مسجد قريب او ينساب قريبا من رؤوس النخيل والاشجار وانتينات التلفزيون ، والثياب الملونة المفسولة المنشورة على الجبال فوق اسطح المنازل . ومن فتحة باب الدرج المعتم فوق احد السطوح يخرج صبي في الثانية عشرة او اكثر قليلا يحمل بيده طائرة ورقية بيضاء كبيرة يتبعها ذنبها الطويل ، مصنوع من سلسلة من الحلقات المختلفة الالوان ، مثل افعى كبيرة تمرق بخفة من ظلام الدرج الى السطح المشمس . يتطلع الصبي حوله لحظات . لا احد . النخلة الوحيدة المنتصبة في فناء الدار تنشر سعفها الكثيف الداكن الخضرة مثل خيمة كبيرة تلقي جانبها من ظلها السوداء الباردة فوق رأس الصبي الواقف الآن على السطح . يضع الصبي بكرة الخيط على الارض يرفع ذراعه بالطائرة ، يرخي لها الخيط ثم يشده وهو يتراجع الى الوراء . تختلج الطائرة في الهواء الساكن لحظات قصيرة ثم تتطوح وتهوي الى السطح مثل حجر ، ذنبها الطويل يرقد الى جانبها كومة من الالوان الزرقاء والحمراء والخضراء فوق البلاط الاصفر الشاحب . ينحني الصبي عليها ، يرفعها عن الارض ، يعدل الخيط ويمسكها المحاول . ترتفع الطائرة قليلا ، يترك لها الخيط ثم يبدأ بشده في حركات صغيرة متتالية متراجعا بخطى سريعة والطائرة ترتعش في الهواء فوق رأسه . يصطدم بالحاجز الحجري الذي يفصله عن السطح المجاور ، يتوقف . تترنح الطائرة ثم تنقلب على ظهرها مثل سمكة كبيرة مسمومة وتهبط الى الارض من جديد . يحملها الصبي ويمضي بها الى بداية السطح متحاشيا الاصطدام بسعف النخلة الهابط من فوق الجدار .

على السطح المجاور تصعد صبية في العاشرة ترتدي ثوبا احمر وتحمل بين يديها سلة صغيرة زرقاء من (البلاستيك) تمتلئ بقطع ثياب مفسولة . تقترب من جبل

الفسيل الممتد في الشمس مثل خط ابيض ، تضع السلة على الارض ، تتناول قطعة ملفوفة ، تنشرها ، ثم تقف على اطراف اصابعها وترفع ذراعيها بالشوب وترمي به على الجبل . يتهدل الجبل تحت ثقل القماش المبلل ويصبح بعد ذلك من السهل عليها نشر القطع الاخرى دون الحاجة الى الوقوف على اطراف اصابعها . عندما تهم بنشر القطعة الثانية من الثياب تلمح الصبي المنشغل بطائرته الورقية على السطح المجاور . تترك سلتها الصغيرة مهملة اسفل جبل الفسيل وتتجه صوب الحاجز الذي يفصل بين السطحين . الصبي يقف بعيدا عنها وظهره اليها وهي لا ترى وجهه ، ولكنها تستطيع من مكانها ان ترى - من بين ثنايا السعف ومن خلال الشقوق بين الخوص الاخضر - شعر رأسه الاسود المصفوف بعناية واجزاء من بيجامته البيضاء المخططة بالازرق وطرفا من طائرته الورقية البيضاء وذيلها الملون الطويل . وتستطيع ان تلمح ايضا - بين حيسن وآخر - وميض ساعته اليدوية الفضية اللون كلما تكسرت عليها اشعة الشمس وهو يطوح بيده المسكة بخيط الطائرة في محاولات المتكررة والعنيدة لجعل الطائرة تطير . تنثبث الصغيرة بحافة الجدار ، تجعل ذنبها يستقر على ظاهر كفيها وتتابع حركاته باهتمام .

يضع الصبي اصبعه في فمه ثم يخرجها ويرفعه في الهواء محاولا معرفة اتجاه الريح . يشعر ببرودة خفيفة تلف اصبعه المبلل من جميع الجهات . يقف حائرا بعض الوقت ، ثم يرخي الخيط قليلا لطائرته ويسحبها بقوة وهو يمضي الى الوراء . يرتطم ظهره برؤوس السعف ، ينحني عنها فيتعثر بالبكرة التي تروح تندرج فوق السطح حتى ترتطم بالجدار مخلفة وراءها ، على البلاط الاصفر ، خيوطا متشابكة دقيقة بيضاء يعلق بعضها بقدميه . يسمع ضحكة ناعمة متصلة وراء ظهره . يلتفت يرى وجه الصغيرة المدور المحمر من الشمس ومن الضحك وهي لا تزال تكرر ورأسها يهتز فوق الحاجز . يرمقها

الجبوس أنواع يا ابن العم ! أنواع ! المخيم حبس ، وبيتك حبس ، والتجريدة حبس ، والراديو حبس ، والياص والشوارع وعيون الناس ، أعمارنا حبس ، والعشرون سنة الماضية حبس ، والمختار حبس .. تتكلم أنت عن الجبوس؟ طول عمرك محبوس » . (ص ٢٥٥)

وان أم سعد ترى في الاختيار الحر خلاصا وحيثا من مذلة تفرض على الانسان .. واختيار سعد ، في الحبس ، الا يوقع ورقة استنكار كان اختيارا حرا ، ومن هنا فحبسه ليس حبسا .

لقد عاشت أم سعد كل حياتها غارقة في وحل مخيمات المنفى ، تقول : « لا أريد ان أموت هنا ، في الوحل ووسخ المطاخ » . (ص ٢٧١) انها ، تماما كما يختار سعد الذهاب ، تختار هي ان ترسل ابنائها واحدا وراء الآخر للخيمة الاخرى ، خيمة الفدائي . ان ارسالها لابنائها موقف واختيار حر ووعي بأنه « اذا لم يذهب سعد ، فمن سيذهب ؟ » (ص ٢٦٣) .

ولعل هذا الموقف هو نقطة التقاء أم سعد الواقع بأم سعد الاسطورة في الواقع . وفي محاولة بناء هذه الشخصية الواقعية الرمزية يربط غسان كنفاني أم سعد بمجموعة من الصور التي ترافق الشخصية من اول الرواية الى آخرها . وتنبع هذه الصور من ثلاثة مصادر اساسية : الارض والمخيم والمستقبل ، ترد احيانا منفردة وحيانا تجتمع في صورة واحدة .

تظهر أم سعد اول ما تظهر بالفقرة الاولى من الرواية « قادمة من راس الطريق المحاط بأشجار الزيتون » ، تبدو « مثل شيء ينبثق من رحم الارض » ، وهي تمشي بقامتها العالية « كرمح يحمله قدر خفي » وفي الفقرة التالية مباشرة ترتبط الصور الثلاث بإحساءاتها المتعددة ، ان هذه المرأة تأتي ، وانها مرتبطة بالارض ، وانها تتجه للمستقبل ، في صورة واحدة جديدة مركبة : « هذه المرأة تجيء دائما ، تصعد من قلب الارض وكأنها ترتقي سلما لا نهاية له . » (ص ٢٤٥)

أم سعد ، حين يبتل شعرها في المطر « يبدو وكأنه تراب مسقي » (ص ٢٦٩) وحين تبكي تجيء دموعها « مثلما تتفجر الارض بالنبع المنتظر منذ اول الابد . » (ص ٢٧٠) ساعدها « يشبه لون الارض » (ص ٢٧٨) ، وراحتها « تشبهان جلد ارض يعذبها العطش . » (ص ٢٩٣) .

واينما تذهب أم سعد تحمل معها صرتها ، هويتها الفلسطينية الكادحة ، واينما تكون تفوح رائحة الريف والمخيم ، يجتمع قريبا الماضي والحاضر .. وايضا المستقبل . وينوع غسان في صورة الرمح التي ربط أم سعد بها في اول الرواية ، فهو تارة رمح وتارة علم وتارة نبع .

وترتبط أم سعد ايضا بفرع الدالية الذي تزرعه في

منها ، وهكذا بقدر ما تتوجه الرواية للكادحين من ابناء وبنات فلسطين لتعرفهم بأنفسهم وتبلور لهم الكامن في داخلهم ، تتوجه للمثقفين لتكون معرفتهم بأم سعد ، تماما كمعرفة الراوي ، درسا عن الشعب والتاريخ والثورة .

ان أم سعد ، كأمرأة ثورية ، ترى الكامن في اللحظة وتكتسب القوة من رؤيتها ، انها لا تراه لتمكنها من منهج بل بفرزتها وتمرسها في الحياة . انها تحمل وتعرف ان النطفة بداخلها سوف تكون طفلا ينمو امام عينيها ليصير رجلا أو امرأة ، حملت بسعد وسعيد وولدتهم وتعهدهم بالرعاية حتى كبروا . ولقد اعطاها تمرسها هذا المعرفة بمعنى الحياة ، قوة انماء الكامنة في الاشياء . ولذلك فهي في لحظة الهزيمة تزرع دالية ، لانها لا تهزم ، والدالية تبرعم .. لا بد .

ويفلح غسان كنفاني في خلق شخصية هي مزيج من الاسطورة والانسان العادي ، بل لعلها هي الاسطوري الكامن في العادي من البشر . ويحقق غسان هذا التوازن بالتصوير الواقعي للشخصية من ناحية ويربطها من ناحية اخرى بمجموعة من الصور الدالة التي ترقى بها الى مستوى الرمز . ان أم سعد تقدم لنا كأمرأة فلسطينية تسكن المخيم ، تعيش من العمل اليدوي البسيط : تفسل وتمسح وتنظف في مقابل قروش قليلة . وبيتها بالمخيم طيني وفقير تفرقه مياه الامطار بين حين وآخر . وزوجها ، أبو سعد ، انسان محبط يعمل حين لا يجد عملا احيانا وهو يفرغ احباطه في معاملته الفظة لاهل بيته ولكل من حوله . ويظهر في الرواية لام سعد .. ولذان هما سعد وسعيد ، ولا نستطيع ان نجزم ان كانا هما كل ابنائها ، والارجح ان هناك آخرين ولكننا لا نراهم .

ويذهب سعد ليصير فدائيا بعد هزيمة ١٩٦٧ ، ولا تخاف أم سعد عليه بل تشجعه وترى في ذهابه مفخرة . وحين تحكي أم سعد للراوي - (المثقف) عن التحاق ابنها بالفدائيين يكون رد فعله تقليديا ، فهو يتصور انها تقول له ذلك لانها قلقة على ابنها ، خائفة على فقدته . ولكنها تفاجئه بموقفها : « أتدري ؟ ان الاطفال ذل ! لو لم يكن لدي هذان الطفلان للحتت به . لسكنت معه هناك . خيام ؟ خيمة عن خيمة تفرق ! .. لعشت معهم ، طبخت لهم طعامهم خدمتهم بعيني .. ولكن الاطفال ذل » (ص ٣٦٥) ان كلمة أم سعد العظيمة « خيمة عن خيمة تفرق » تكشف عن وعي عظيم بالفرق بين خيام اللاجئين وخيام الثوري .. بين خيام الجحيم الفلسطيني وخيام المطهر والخلاص . انها تعرف بوعيها المتقدم ان خيمة المنفى « حبس » ، اما خيمة الفدائي فهي اختياره الحر لطريق مستقبله . انها تقول للراوي عن سعد الذي رفض ان يوقع ورقة استنكار بالسجن حين كان محبوسا :

« اتحسب اننا لا نعيش في حبس ؟ ماذا نفعل نحن في المخيم غير التمشي داخل ذلك الحبس العجيب ؟

ما تكون صالحة حتى في حالة زيادة او نقصان هذه الوحدات الداخلية .

ان رواية « أم سعد » تنتمي لما يسمى بالادب القومي ، اي هذا النوع من الادب الذي يضطلع بتقديم صورة الذات القومية في مرحلة معينة من تاريخها . انها رواية فلسطينية تؤكد الماهية الوطنية للانسان الكادح الفلسطيني اثناء كفاحه من اجل النهوض والتحرر . ويلتزم غسان كنفاني في روايته بالعديد من سمات الرواية الاشتراكية كما أصلها النقاد والكتاب الاشتراكيون . ومن هذه السمات التي نجدها قـي « أم سعد » :

اولا : الانحياز للانسان الكادح ، وبما ان غسان فنان اصيل وليس ناقلا فهو يعي تماما ان صورة الكادح الفلسطيني في اكثر اشكالها الدالة ليست صورة العامل البروايتاري بل صورة ابن او بنت المخيم . ان المخيم هو وقود الثورة الفلسطينية ، ورغم ان هذه الثورة ثورة تحرر وطني يشارك فيها الكادحون والطبقة الوسطى على السواء ، الا ان سكان المخيمات دفعوا وما زالوا يدفعون ضريبة التحرير اكثر من كل الاخرين . ان اكثر من ٨٠ بالمئة من شهداء الثورة من سكان المخيمات .

ثانيا : اهتمام غسان بان يصور ميلاد الفد من رحم اليوم ، اي تركيزه على دياكتيكية الحركة في الواقع الفلسطيني والتي تؤدي الى انماط اجتماعية اكثر ثورية .

ثالثا : التفاؤل ، والتفاؤل هنا ليس تفاؤلا اھوج او مفروضا من قبل الكاتب على الواقع بل هو استشراق للمستقبل منبعا معرفة القوى الفاعلة في الحاضر واتجاه حركتها . ان التفاؤل الذي يعبر عنه غسان في رواية « أم سعد » تفاؤل ينبع من ايمان شديد بقدرة الشعب الفلسطيني على تجاوز الهزيمة عبر الثورة وعبر تقديم كل ما تتطلبه من تضحيات جسام . انه تفاؤل من يعرف ان الحاضر ليس لحظة متقطعة الجذور ، منعزلة كجزيرة موحشة وسط بحر متلاطم ، بل هي وجود في حركة تاريخ لها جذور في الماضي وحركة تتوجه للفد .

رابعا : التعليمية ، ونعود ثانية هنا لما قاله غسان في حديث اذاعي سبق ان اشرنا اليه في فصل سابق عن رواية « ما تبقى لكم » . يقول غسان ان هذه الرواية جعلته يتساءل لمن يكتب ، وانه توصل الى ان هدفه من الكتابة هو الوصول الى الناس وان تصبح كتابته جزءا من الثقافة الموجودة . ولقد وجدت هذه الاجابة النظرية تعبيرا فنيا في رواية « أم سعد » . فعلى الرغم من ان كلا من « ما تبقى لكم » و « أم سعد » روايتان تجريبيتان ، الا انه بقدر ماتسم الاولى بالصعوبة نتيجة لاستخدامها اسلوب تيار الشعور والتداعي الذي لم يألّفه القاريء العربي ، تتسم الثانية بالسهولة الشديدة حتى

شديد الحماس وبين معتقد بانها اجتهد متواضع لا يرقى الى مستوى الرواية . وفي رأيي ان هذه الرواية التي جاءت ، كما قال غسان نفسه ، ردا من ناحية الشكل على « ما تبقى لكم » (١٩٦٦) هي محاولة جريئة من قبل كاتبها في ارتياد شكل تجريبي ، فبناء الرواية مفكك غير عضوي ، وهذا ليس عيبا فنيا في العمل ، ولكنه انجاز يفرضه موضوع الرواية . ان غسان يختار للتعبير عن تجربته بناء ملحما وليس عضويا لانه لا يقدم حدثا واحدا يتصل بفرد او بجماعة بل مجموعة من احداث تخص شعبا وواقعه التاريخي ، وفي مجملها تشكل هذه الاحداث معنى كليا . ان اللوحات التسع التي تتكون منها الرواية والتي تشكل ، كل منها على حدة ، وحدة منفردة . يمكن ان تتسع لما لا حصر له من اللوحات الاضافية ، ما دامت جميعها سوف تصب في هذا المعنى الكلي الذي اشرنا اليه . ونلاحظ ان العديد من الكتاب الذين يتناولون الواقع التاريخي لامة يلجأون لهذا الشكل غير العضوي والذي قوامه وحدات منفصلة قابلة للزيادة او للنقصان . ولقد اختار الكاتب الفلسطيني اميل حبيبي في روايته « الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابو النحس المتشائل » (١٩٧٥) نفس هذا البناء . ورغم الاختلاف الكبير بين الروايتين وبين شخصيتي المتشائل وام سعد وزاوية التناول التي يختارها كل من الكاتبين ، فهناك شيء اساسي مشترك بين العاملين ، الا وهو التصدي لواقع صمود امة للهزيمة الكاملة عبر مسيرتها التاريخية . يختار غسان كنفاني لموضوعه البطولية والاسطورة الكامنة في الانسان الكادح والعادي ، ويختار اميل حبيبي شخصية فكاكية هي عكس البطول الاسطوري في الملاحم القديمة ليقدم من خلاله الملحمة البطولية لصمود شعب .

وانذكر بهذه المناسبة حادثة دالة تفيدنا في هذا السياق . فلقد كنت مرة احضر ندوة لاحد الشعراء الفلسطينيين الذي القى قصيدة سرديّة تتناول تاريخ الشعب الفلسطيني من ١٩٣٦ الى ١٩٧٠ والقصيدة مكونة من افتتاحية وعددا من هذه الوحدات المنفصلة الـ episodes وخاتمة . وحين انتهى الشاعر من قراءة قصيدته قام احد الطلاب الذين كانوا بالندوة وقال معترضاً انه لا يفهم كيف يكون لقصيدة من هذا النوع خاتمة فما دامت القصيدة تتناول تاريخ شعب ونضاله وما دام النضال مستمرا فلا يمكن ان يكون هناك خاتمة ! وضحك الحاضرون اذ بدا لهم ان هذا الشاب لا يفهم الفارق بين الحياة والفن . والواقع ان ملحوظة هذا الشاب كانت تحتوي حكمة افادتني ، ذلك انه بتلقائته السليمة وعى ان هذا النوع من البناء يحتمل اضافات لا نهائية والوحدات الداخلية التي تشكله يمكن ان تزيد معبرة عن حلقات جديدة في الواقع التاريخي المعبر عنه . والخاتمة في هذه الحالة ليست خاتمة بقدر ما هي خلاصة شعرية من نوع

انه يمكن وصولها ببساطة لأي شخص بإمكانه القراءة. وكل لوحة من اللوحات التسع في الرواية تقدم درسا للراوي على يد ام سعد ويكون هذا الدرس في نفس الوقت درسا واضحا ومحددا للقارئ نفسه .

ان هذا الجانب التعليمي من الرواية صفة من صفات الادب الاشتراكي ، وتبني غسان له في روايته لا يشكل فرضا مفتعلا لأرائه بل يشكل جزءا أساسيا من مضمون الرواية ذاتها . فرواية « ام سعد » ، كما سبق واشرنا، في مجملها ، هي درس تعطيها ام سعد للراوي . وتوقف هنا وقفة قصيرة عند الدور السليبي للراوي ونسأل ان كان المقصود به ان المثقف ، في مدرسة الشعب ، يصبح مستقبلا مستفيدا على طول الخط ، وكأنه يتحول الى طفل صغير ينهل من معرفة استاذ عظيم ؟ ثم نسأل ان لم تكن هذه الصور للمثقف الثوري مجحفة به وبدوره كطليعة ؟ وهل العلاقة بين المثقف والجماهير علاقة من جانب احده ، ام هل اراد غسان ان يقدم هذا المثقف المهزوم نفسيا لحظة الهزيمة في طور اعداده ، على يد ام سعد ، لكي يكون ثوريا ؟ ان مقدمة غسان القصيرة للرواية قد تحمل شيئا من الاجابة على هذه الاسئلة خاصة حين يقول « اننا لم نخرج بعد من مدارس الجماهير . » وقد يكون في هذه الاجابة بعض التبرير لسلبية الراوي وان لم يكن فيها التبرير الكامل المقنع . وبصرف النظر عما اذا كان غسان كنفاني قد رأى في تخلف المثقف عن الجماهير الثورية صفة دائمة او وضعا عارضا يتم تجاوزه ، تظل هناك حقيقة واحدة مؤكدة وهو ايمانه بان الجماهير في حركتها مصدر لمعرفة لا تنضب وان طلى الفن ان ينقل جزءا من هذه المعرفة فيؤدي بذلك جزءا من دوره التعليمي النابع من صميم ارتباطه بحركة التحرر الوطني لهذه الجماهير .

في عام عام ١٩٦٩ نشر غسان كنفاني عمليين روائيين هما « ام سعد » ، و« عائد الى حيفا » . وعلى الرغم من كتابة اثروايتين في الوقت نفسه تقريبا ، الا ان بينهما فارقا كبيرا في المضمون والشكل والمستوى الفني . ففي حين تناول « ام سعد » كادحي المخيم في صلاتهم وانطلاقهم في ثورتهم المسلحة ممثلين في ام سعد واسرتها تقدم لنا رواية « عائد الى حيفا » شخصيات من الطبقة الوسطى الفلسطينية التي لم تفقد وضعها الطبقي بفقدانها للوطن . ويلتزم غسان في تصويره للحدث شكلا يختلف تمام الاختلاف عن الشكل الذي استخدمه في روايته السابقة ، فهو هنا يقدم حدثا واحدا له بداية ووسط ونهاية وتسلسل يعرض علينا في بناء عضوي .

سعيد س . ووزجته ، اللذان كانا قد غادرا حيفا تحت القصف في نيسان عام ١٩٤٨ تاركين وراءهما ابنتهما البالغ خمسة شهور واللذان لم يستطيعا العودة اليه

لاخذه ، يعودان بعد فتح الابواب بين المنطقة المحتلة في ١٩٤٨ والضفة المحتلة في ١٩٦٧ لزيارة بيتهما القديم في حيفا . وهناك يجدان امرأة اسرائيلية تسكن في بيتهما وقد تبنت الطفل الذي صار ضابط احتياطي في الجيش الاسرائيلي . وتحدث مواجهة بين سعيد وزوجته من ناحية وابنتهما خلدون من ناحية ، والذي صار اسمه دوف ، فينكرهما الابن . ويعود سعيد وزوجته صافية الى الضفة وقد حدث نوع من الاكتشاف - المعرفة الذي يؤدي الى تبدل في موقفهما من اشتراك ابنتهما الاصغر خالد في المقاومة المسلحة . قبل ذهابهما كانا يعترضان على تطوع خالد . اما بعد زيارتهما لحيفا وانكار خلدون - دوف لهما فيتمنى الاب ان يعود فيجد خالد قد عصاه وترك البيت والتحق بالفدائيين .

ان مواجهة سعيد وزوجته بحيفا بعد عشرين سنة من تركها وابنتهما خلدون بعد سنوات طويلة من فقدته ، تجسيد لمواجهة جيل فلسطيني كامل بمسؤوليته في فقد فلسطين ويعقم موقفه المتباكي من هذا الفقد على مدى عشرين عاما كاملة . ولقد اراد غسان ان يجسد هذه المسؤولية بشكل صارخ حين جعل سعيد وزوجته يتركان وراءهما طفلا رضيعا لا يتجاوز عمره خمسة شهور . ان دوف ، الذي كان في الاصل خلدون ، يسأل امه بالتيني بعد ان قابل والديه الاصليين بجفاء واستهزاء « ماذا جاءا يفعلان ؟ لا تقولي انهما يريدان استرجاعي ! » (ص ٣٩٨) ثم يوجه الكلام لهما حين يسألانه ما الذي كان بإمكانهما ان يفعلا :

« كان عليكم الا تخرجوا من حيفا . واذا لم يكن ذلك ممكنا ، فقد كان عليكم بأي ثمن الا تتركوا طفلا رضيعا في السرير . واذا كان هذا ايضا مستحيلا فقد كان عليكم الا تكفوا عن محاولة العودة . . اتقولون ان ذلك ايضا كان مستحيلا ؟ لقد مضت عشرين سنة يا سيدي ! عشرين سنة ! ماذا فعلت خلالها كي تسترد ابنك ؟ لو كنت مكانك لحملت السلاح من اجل هذا . ايجاد سبب اكثر قوة ؟ عاجزون ! عاجزون ! مقيدون بتلك السلاسل الثقيلة من التخلف والشلل ! لا تقل انكم امضيت عشرين سنة تبكون ! الدموع لا تسترد المفقودين ولا الضائعين ولا تجترح المعجزات كل دموع الارض لا تستطيع ان تحمل زورقا صغيرا يتسع لابوين يبحثان عن طفلتهما المفقود . . لقد امضيت عشرين سنة تبكي . . اهذا ما تقوله لي الآن ؟ اهذا هو سلاحك التافه المفلول ؟ » (ص ٤٠٦ - ٤٠٩) .

ويكتشف سعيد ازاء هذه المواجهة القاسية ان فلسطين كانت له حائطا يبكي عليه وجنة يتحسر على فقدتها، وموقف سعيد هذا ظل شائعا لسنوات طويلة بين الفلسطينيين وانعكس في نتاج العديد من كتاب الفترة .

ان سعيد يتساءل للمرة الاولى عن معنى الوطن ويكتشف ان فلسطين كانت دائما بالنسبة له ماضيا

بيان الصفي

قصائد قصيرة

(١) البدء
قولي شيئاً لم أسمع من قبل !
أعطيني حباً لم يمنح من قبل !
وخذيني لشواطئ لم تعرف من قبل !
حتى يمكنني ان ابدأ حالة حب
هذا في ادنى الحالات ...

(٢) شيء ما
ان كان لمشقق ان يبقى مؤثلاً
فلتبتدئي الآن !

(٣) البحر كان الشاهد
قالت لي :
- لا تهجرني فانا موحشة
قلت :

- ولكنني أختنق بحمى القهر
قالت لي :
- لا تنس العاشقة الكبرى
فأجبت :

- وكيف سأنسى
والشاهد كان البحر ؟!

(٤) أفراح صعبة
قالت :

- ما عدت أطيع حياتي
قلت :

- ولكنك تحيين
قالت :

- ما أصعب ان يفرقنا لجّ طام
قلت :

- صحيح !.. لكننا نقدر ان نفعل شيئاً
حتى في داخل انفسنا !

فابتسمت ..

من يوم .. جاءت تخبرني في فرح ..
قالت :

- في الدنيا اطفال وبحاز .. ومراكب
فيها ناس بسطاء كهذي الارض
وأحلام قابلة للتحقيق !

يبدأ بالموقف فتطور الحدث ثم اكتشاف يؤدي الى تغير
فالنهاية ، والكل مترابط في بناء عضوي قوامه حبكة
اساسية واخرى فرعية . ان غسان باختصار يختار
البناء الكلاسيكي كما قدمه وشرحه لنا ارسطو قبل انفي
عام في كتابه « الشعر » ولكن البناء وحده لا يخلق عملاً
فنياً جيداً .

ولعل احد الامور التي تعرض لها غسان في « عائد
الى حيفا » وكان جهده فيها ريادياً ، محاولته الجادة لتقديم
انسان يهودي اسرائيلي كشخصية روائية . وهو ما لا
اعتقد انه تم على يد اي اديب عربي قبله . فالاسرائيلي
في الادب العربي يقدم كعدو وباتتالي فلا تتم اية محاولة
جادة لمواجهة انسانيته فناً ، انه يقدم عادة في شكل
كاريكاتوري مشير للضحك او منفر . اما غسان فقد اختار
رجلاً وامراً من المهاجرين الاوروبيين الهاربين من مذابح
النازية هما ايفرات كوشن وزوجته ميريام . انهما
يهوديان عاديان ان كانا يحملان مسؤولية الاستيطان
في ارض على حساب اهلها فهما في نفس الوقت نساء
من عصابات الصهيونية ، بل ان الحلم الصهيوني كان خدعة
لهما بدرجة من الدرجات . ان ميريام البولندية الاصل
ترى في ان طفل العربي المقتول صورة اخرى من اخيها
الذي قتله النازيون في اوشفيتز ، وهي ترغب في العودة
مرة اخرى الى اوربا . ان غسان كنفاني يربط بواسطة
تقديم هذه الشخصية وتاريخها ، لأول مرة في الادب
العربي ، بين عذاب المضطهدين في كل مكان ، عذاب
الانسان الفلسطيني على يد الصهاينة وعذاب الانسان
اليهودي على يد النازية . اننا نتعاطف مع ميريام فسي
الرواية ، وفي اعتقادي ان هذا انجاز . ولكن التسرع
الذي تتسم الرواية به قد ترك اثره على شخصيتي ميريام
وزوجها اللتين كان من الممكن ان يقدمما للقارئ بشكل
اكثر عمقا ، كان من الممكن ان يكون غسان اكثر جرأة من
الناحية الفنية فيصور العالم الداخلي لشخصية يهودية
من نوع ميريام او ايفرات .

ان غسان كنفاني ، فيما يبدو ، كان يريد ان يضع
في هذه الرواية كل قناعاته الجديدة ، قناعاته عن
مسؤولية جيل كامل في ضياع فلسطين ، قناعاته الخاصة
بمن اختاروا حمل السلاح لتحريرها ، وقناعاته ايضا بعلاقة
الاضطهاد التي تربط الانسان الفلسطيني الكادح بالانسان
اليهودي المذبذب ، وقناعاته بامكانية التعايش في الدولة
الديمقراطية العلمانية . كانت هذه قناعات كثيرة وكانت
تحتاج لبعض الوقت لكي تختمر بوجدان غسان حتى تخرج
الينا في شكل فني جيد ، ولكنه كان على عجل يريد مواكبة
الحدث الفلسطيني الذي كان يتحرك بسرعة مذهلة .

الردى باب قريب

وماذا تحت قميصك . افصح يا وضاح .
ما بين النهر وبين الصحراء مروج يسكنها الجدري
وصوتك في البئر يطوف ، يطوف فتضحك (روضة)
ليس الموت علامة
ليس الموت علامة
ليس الشعر ...

قتلونا ايها البحر وما زال المساء
عابثا بالزبد الثلجي ، وما زال (علي) قمحة تنبت
في الملح ، ورأسا في المدينة
قتلونا ايها البحر القريب
ايها البحر ، فلا عينك مدت جسرهما اتلوزي او
جاء الحبيب .

اغسلينا يا شمس الوحل يا احقاد ان الماء ملح والموانيء
صفدت ربح العيون الساهرة .
فاسد قلب الفضا / فاسدة عاصمة الملك / خرافي
غيار الليل /
وقلبي شاسع يا بحر قلبي شاسع اوسع من جرحي
الكبير

ذوتني الشمس / او برد المدينة
ابر تحت الظلال .
ايها الرث تعال !
ايها الوحش الذي اظنبت تحت العجلة
فاسد موعدا حتى يكون القتل وعدا .

— تجاعيد ام عبث البحر / ام اننا اقرب الناس منك
اليك / نرى كل شيء ونلمس حتى رذاذ الضياء /
ونعرف عنف المدينة
لكننا لم نخن بابها او نتكوم وراء الظلال .

— تداخلت / تحمل جسما وتركض / تحمل دما
ترش الزهور
وقد اشعلوا جوعهم في المساء
— تداخلت / تحمل ماء الصخور وتركض /
هل كنت الا انكسام الصدور / وموتك .

يحلم الشاعر بالنورس في الميناء لكن (عليا) يحلم
الليلة بالخبز فيشقى .
آه يشقى / يهرب النورس من عينيه والميناء دغل ،
والردى باب قريب
ايها البحر ، ولكن (عليا) يعطش الليلة / او تمضي
السفائن

دونه / تمضي المدائن
دونه / تمضي الاماني الصغيرة .

كيف ترخي شعرها امرأة بين يديه
وتموت ،

ويفوت / تموت / يموت ...

وخز الابرة في العين وغربة من أهوى ونوارس
يتشابك فيها الميناء حديدا وقناديل ملوثة
وحناجر مقفلة والليل وهذا المقتول . يا زركشة
الثوب انفجري . يا بابا مختبئا . انت غريب
والاحياء يدورون على الطاحون ، يفرون الى ماء مر
وحادث موت عادية .

عادية ،

عادية ،

وخز الابرة في العين . تصادفنا . هل تمنح قدمك
وعدا بالركض تهاجر من لحم بطون مهترئة .
تحمل تحت لسانك في الجوع رغاء جمال العرب
الكرماء واشجارا حاقدة تنفذ من صلبك اضرحه
تعرض الطرق الضيقة وتسرق ابواب الناس . لقد
ابصرت نساء يضربن فروج الهوس وينجبين الاطفال
على آبار موحشة . ابصرت وجوها شردها الجدري
ولكنني لم ابصرك .

سأزرع الكلام في الجدار / هل ينهار / سأبدا
الصراخ اوقظ الكهوف والوحوش والاحجار / هل
توقف الفرار / سأبعث الجماجم القديمة / على
بقايا كل هيكل قديم / وأنصب المشائق انديمية /
في قصرك الدميم / واكتب الاشعار / هل يولد
النهار / هل تولد الطفولة والصاحب الحميم /
حاصرك النجم — الوعل — التفاح .

قط وقصور الشاربين اسمه رئيس

- ١ -

اخيرا وصلنا الى التبنية . كانت الساعة حوالي الثانية عشرة ليلا وثمة ولدان او ثلاثة يفسلون المدخل بالماء والصابون . كان الطقس باردا وقد تلفعت سيمون بمعطف اسود فاخر ذي ياقة من الفراء بدا غير منسجم على الاطلاق مع هيئتها المشوشة ومع بنطلونها المبتل الالوان والمتسخ في اكثر من مكان . اخذنا بصعود الدرج حتى الدور العاشر اذ ان المصعد كان معطلا والكهرباء مقطوعة . وعندما وصلنا كنا نلهث بصوت عال ، فوقفت سيمون في منتصف الممر الطويل كأنها غير متأكدة من مكان الشقة ، ولكنها سرعان ما اندفعت بتصميم نحو احد الابواب واخذت تدق عليه دقات عصبية وهي تنادي « رئيس .. رئيس » بصوت حميم يبعث حينا غامضا . وكانت قد قالت لي اكثر من مرة بانه ليس قطا جميلا على الاطلاق ، فهو قذر الهياة وقد تطوع احدهم بقص شاربيه ، وان فروته المتسخة لا تخلو من بعض الحشرات، ولكنها استدركت بانجليزيتها الركيكة بان هذا يعود الى ايام تشرده في الشارع واما الان فانه اخذ يعود الى نظافته تدريجيا ..

فتح شخص الباب وهو يحمل شمعة ، وكان شابا ممتلئا يلبس دشداشة فاعتقدت انه ربما يكون سعودي او كويتيا ، وتساءلت بيني وبين نفسي : « هل من المعقول انه لا يزال لدينا بعض السياح رغم الحرب ؟ » ، واما سيمون فقد انطلقت كالسهم الى احدى الغرف وهي لا تزال تنادي « رئيس .. رئيس » فشرحت لرجل الدشداشة المندمى الخائف انها تبحث عن قط صغير ، ولكن الشاب لم يعلق وانما بدا شديد الاهتمام بان يوضح لي من هو ، ولماذا هو موجود في الشقة ، مع العلم انني لم اسأله عن اي شيء . وقال لي انه اخو رضا ، وازاف بانني لا بد ان اعرفه . ولما كان الشاب خائفا ، فقد قررت ان

ازعم معرفتي برضا ، فاصطنعت هيئمة المتذكر وقلت « رضا مين ؟ » فأجاب « رضا اترواس » فقلت فورا « آه .. رضا .. » طبعا اعرفه ، ما هي اخباره ؟ فارتاحت اسارير الشاب وبدا اكثر ارتياحا لمعرفتي بأخيه ، وكذلك احسست انا ، واستطرد الشاب فيما نحن نمشي باتجاه الغرفة التي تبحث فيها سيمون « رضا صاحب هذه الشقة كما تعلم ، ولكن بسبب الحرب واتقذائب .. » وقال اشياء ومعلومات اخرى عن خسائر الاسرة عموما لا اتذكرها بالضبط . وسألت سيمون اذا كانت قد وجدت القط فهزت رأسها بقلق وقالت « مستحيل ، كان هنا في الصباح » ونظرت بشك الى الشاب الذي ارتبك فخطرت ببالي فكرة غريبة وهي ان يكون الشاب قد اكل القط .. وكأنما احس الشاب باتهاماتنا الفامضة فأخذ يدافع عن نفسه ونفى ان يكون قد رأى اي قط على الاطلاق في هذه الشقة التي لم يغادرها منذ الساعة الثانية عشرة ظهرا .. وهنا استدار مقترحا ان نبحث في غرف اخرى في الشقة الواسعة ، فلاحظت تحت الدشداشة شبه الشفافة رقم ٧ مكتوبا بالانجليزية على ما يفترض انه فائلته الداخلية ، فشعرت بالشفقة على الشاب وقررت الا اخرج به بمزيد من الاسئلة عن القط مع تأكدي التام بانه ببساطة قد فتح الباب وطرده القط خارجا عندما عاد لتفقد شقة اخيه .

كنت قد رأيتها في احد مكاتب الثورة ، ولما لم يكن لدي ما افعله فقد فكرت باقامة علاقة معها ، فملت على صديقي الذي كان يتحدث اليها وسألته عنها ، وعلى الفور اظهر روحه الرياضية وسألها بصوت عال بالفرنسية :

- الا تعرفين يوسف ؟

فحولت نظراتها اليّ ورمقتني بنظرة ودية ولكنها لا تدل على شيء فهزرت رأسي بهدوء وأنا ابتسم ، ولكن كان واضحا انها لم تكن متحمسة لمعرفتي اكثر من ذلك .

ولسبب لا ازال اجهله لاحظت ان صديقي يدفعنا بطريقة ما نحو بعضنا البعض ، فاقترح ان يكون الحديث بالانجليزية التي اجيدها ولا يجيدها اي منهما الا قليلا . بدت متعاونة واخذت تتحدث بالانجليزية وهي تبحت عن كلماتها - وكان ثمة ما يشغل بالها ، فهي تريد العودة الى جنيف وتتساءل اذا كان من الممكن ان تعود عن طريق بيروت ، فقلت لها :

- طبعاً .. تستطيعين .. ولماذا لا تستطيعين .. هل ثمة ..؟

فاجبت :- بانطبع .. ليست هذه هي المشكلة ولكن المشكلة انني عندما جئت من جنيف جئت الى مطار دمشق لان مطار بيروت كان مغلقا في ذلك الوقت .. وانا احاول ان اجد شركة طيران تقبل ان تأخذني من هنا .. فهرشت رأسي وكذلك فعل صديقي امام هذه المعضلة .. واقترحت عليها ان تسأل طيسران الشرق الاوسط .. فقالت بياس :

- يا الهي .. هذا ما فعلته قبل اي شيء آخر ، ولكنهم قالوا : مستحيل .

قلت :

- اذن في هذه الحالة ، لماذا لا تتصلين بشركة الخطوط السويسرية ، فلربما ..

قالت :- هذا هو السؤال : هل هذه الشركة تعمل ام لا ؟ انني لم استطع التوصل الى الاجابة عن هذا السؤال رغم انني اسأل منذ ثلاثة ايام .

« لقد حانت الفرصة » قلت في نفسي - فنهضت عن الكرسي واقترحت ان تخاير استعلامات المطار فانهم بالتأكيد يعرفون .. واخذت بالتوجه الى غرفة اخرى في المكتب حيث يوجد التلفون ، فنهضت وقد دب فيها الامل ، وهنا نهض صديقي وقال ان عليه ان يذهب ، والى اللقاء ، وابتسم لي ابتسامة مشجعة فيما هو يغادر .

بدأت احاول الوصول الى جواب فيما كانت تجلس امامي وهي تدخن بكثافة ، وبعد بضعة محاولات اكد لي موظف الاستعلامات ، وكان لطيفا ، ان مكتب الخطوط السويسرية لم يفتح بعد لان بضعة قذائف قد سقطت عليه وانهم الان يرمونه ويجهزونه للعمل قريبا ، واقترح ان اتصل برقم آخر املاه عليّ فريما يعرفون شيئا عن الموضوع ، فأخبرتها بذلك وهي تقدم لي سيجارة ، وحاولت الاتصال فرن الجرس ولكن لم يجب احد ، ونظرت الى ساعتني وقلت لها بان لا احد في المكتب ، وربما تحاولين بعد الظهر واخذت انظر اليها بهدوء . دخنا سيجارتين

من علبتها ولاحظت انها قد التقطت ما تعتقد انه احدي عاداتنا القومية بتقديم السجائر ، ولكنها التقطتها بطريقة فجأة تبعث على الابتسام ، فاني اعتقد اننا اصبحنا نتحفظ بعض الشيء قبي تقديم السجائر للآخرين .. بالنسبة لها ، اظن انها كانت تريد ان تظهر نوعا من الانتماء لنا بهذه الطريقة .. سيمون المضحكة !

قلت لها فجأة وانا انظر الى ساعتني « هل اكلت ؟ » فهزت رأسها بالنفي ، فاقترحت ان نذهب لنأكل وقلت لها « ما رأيك في الذهاب الى الروشة ؟ » فاقترحت ان نذهب الى الاسواق التجارية لتلتقط بعض الصور للدمار ، فقلت لها اتركينا من الدمار الان ، ثم انني اريد ان ارى البحر فقد مضى زمن طويل منذ ان رأيته لآخر مرة ، فوافقت وتناولت محفظتها وكاميرتها وخرجنا من المكتب .

وعندما اصبحنا في الشارع اقترحت ان نأخذ تاكسي ، ولكنها احتجت واقترحت ان نأخذ «السرفيس» فاعجبني الفكرة واحساسها بالتضامن المادي مع مناضل يفترض انه لا يملك كثيرا من النقود ، فوافقت . ولكنني قلت لها بان علينا ان نمشي عشر دقائق على الاقل قبل الوصول الى اقرب نقطة سرفيس .

واضفت بانني راغب في المشي وانني افترض انك ايضا تستطيعين المشي لانك من سويسرا حيث هواية الناس الاولى هي التزلج والمشي .. فابتسمت بتعب وطلبت مني الا اعاملها على هذا الاساس حيث انها تفضل ان تنتمي للبشرية كلها ، واضافت بصوت منخفض كأنما تحدث نفسها « لا اعتقد انني احب بلدي فلا شيء يحدث هناك » .

كنا نمشي تحت شمس شتائية دافئة .. كانت خطواتنا متمهلة ، الا اننا كنا نلهث - كنت ابذل مجهودا لكي احتفظ بلهجة لا تكشف انفعالي ، واما هي ، فكانت اكثر تلقائية وكانت تتحدث من خلال لهاث مسموع .

ولقد فقدت احساسني بالطريق وهي تحدثني عن الاسرة اليهودية التي كانت تجاورهم عندما كانت طفلة ، وعن النزعة الانسانية للسيدة اليهودية التي كانت تخبرها بانها تفكر اساسا في الاطفال اليهود والاطفال الفلسطينيين ، وانه من اجلهم يجب ان يعمل الكبار شيئا . فلزمت الصمت مقرر الا ابحت في هذه القضايا الشائكة التي ارمضت روحي ، وكدت اقول لها ان تكف عن هذا الحديث ، ولكنني بدلا من ذلك اخذت انظر الى السماء وقلت شيئا عن البحر . واما هي فلم تستمع لملاحظاتي حول الطقس والبحر ، وقالت مكلمة حديثها « انني اعتقد ان اسرتي قد تكون يهودية ، فاسم عائلتي هو اسم يهودي ، غير انني لا اعرف الكثير عن هذه المسألة فوالداي مسيحيان .. قلت لها سيان عندي ان كانت يهودية او سكنانية او ..

الشهية آتفضائية والتي كثيرا ما سببت لي الحرج ونحن نمشي في الشارع .

ومن المؤكد ان هذا الحب لم يكن بسبب انه الصحفي الاجنبي الوحيد الموجود في بيروت في تلك الايام الصعبة، فقد كان هناك العشرات من الصحفيين والجواسيس وما اشبه ذلك من الاجانب ..

انني اعترف ان تعليقاته وتكاته كانت بارعة ، وكنت اجدها كذلك حتى وهي مترجمة الى انجليزية ركيكة . كان شخصا لطيفا وكل شيء . ولكن كان ثمة شيء ينفرني منه ولم يكن للتنافس على سيمون دخل بهذا ، اذ كنت اعرف ان المسألة محسومة لصالحه بشكل نهائي . ولكن سيمون كانت توده كثيرا وتسال عنه ، بل انها بعد ثلاثة ايام من اقامتها معي طالبت مني صراحة ان يقيم معنا في شقتي ، لان نقوده قد نفدت ولا يعرف ابن بيت .. فاستفسرت كيف يمكن ان يكون المرء صحفيا وان تنفذ نقوده فقالت بأنه يعمل في اتصافه اليسارية في فرنسا ولذلك فان دخله محدود .. واخذت تتحدث عنه بلهجة جاوزت لهجة الصديقة او حتى زميلة المهنة الى لهجة الام الرؤوم . لقد احسست بالتأثر وانا استمع الى هذه المرأة الصغيرة التي لما تكمل عامها الثاني والعشرين تتحدث بهذه اللهجة الحنونة المشفقة عن رجل عنتيت لا يقل عمره عن خمسة وثلاثين عاما - الامر الذي جعلني انتقل الى نقيص مشاعري ، فابالغ في ترحيبي به واعرض عليها على الفور ان نتحرك ومنذ اللحظة للبحث عنه . ولكنها لم تبد متحمسة للفكرة واشاحت بيدها وهي تقول :

- ليس الى هذا الحد .. سنراه غدا ،

وجلست على ركبتي وهي تفرني بقبلاتها القلبية.

قلت انني لم احبه عندما رايت له للمرة الاولى في اللحظة التي اخترنا فيها طاولة خارجية في ذلك المطعم . حياها من بعيد وهو يتلفع بكوفية غطت رأسه واذنيه ثم جلس على طاولة تبعد بضعة امتار وشرع يأكل . ثم رفع رأسه وازاح الكوفية قليلا وسألها سؤالا بالفرنسية فأجابته . وعاد الى صحنه ورقع رأسه مجددا وسأل للمرة الثانية فأجابته .. واستمر الوضع هكذا بعض الوقت وهنا احسست انه يمتلك مقصا طويلا لا مرثيا يستطيع به ان يقطع جبل حديثنا في اية لحظة .. ولدى آخر سؤال وجهه وهو يعضغ لاحظت انه يضع نظارات من النوع الدائري الصغير واته اصلع بعض الشيء، فكرهت نظارتيه وصلعه المبكر ، وكذلك كرهت الكوفية التي يتلفع بها وكدت ان اهتف « اتى الجحيم انت وكوفيتك ونظارتك الدائريتان .. » ولكنني لزممت الصمت ، واخذت جرعة هائلة من التبيد وانا احس ان بطني قد اخذ ينتفخ . نظرت الى سيمون وتوقعت انها ربما تكون محرجة بعض الشيء - لست متأكدا - ذلك انها ظلت تنقل نظراتها

فاستفسرت بفضول عن كلمة سكتاجي ، فقلت ربما يكون تحويرا لكلمة « اشكناز » او قد يكون اسما لطائفة يهودية غربية قديمة - فسألت بحماس اذا كانوا هؤلاء الذين يطلقون جدائلهم فقلت لها : بالضبط ، وهم ايضا الذين يدهنون هذه الجدائل بالشحم فازداد حماسها وقالت « لقد رأيتهم ذات مرة عندما كنت في اسرائيل » .

اخترقت الكلمة اذني فتوقفت عن المشي بحركة لا ارادية وقلت لها ببطء وانا احس انني آخذ في تعمقي دور رجل امن ماهر :

- هل قلت انك كنت في اسرائيل ..

قالت بعفوية دون ان تلاحظ لهجة رجل الامن في : نعم في عام ٧٤ ، بعد ان حرب ذهبت كصحفية لارى ماذا حدث لهم هناك .

فسألتها : وكيف وجدتهم ؟

قالت : كانوا لطيفين معي ولكن الاسعار لا تطاق ، انني استغرب كيف بإمكانهم ان يعيشوا مع هذه الاسعار الخيالية ..

وهنا كنا قد وصلنا الى احد الحواجز العسكرية . ورغم ان هذه الحواجز لا تعترض الا السيارات فقد رمقنا العسكري المكلف و اشار برؤشاه ان تقترب وطلب هويتي فاخرجت له هويتي الحركية فتفحصها مليا وهو ينظر الي - والى سيمون التي اخذت تبحث عن اوراقها . حلق العسكري طويلا في الهوية للمرة الثانية وقربها من انفي وهو يسأل : ما هذه الكلمة ؟ قلت انها اسمي فقال لا ، الكلمة المقابلة للمهنة ، فقلت : مناضل - فخفض الهوية ورشاشه معا وهز رأسه بعمق شديد وعلت نفزه ابتسامة ساخرة وعلق فيما هو يعيد الى الهوية « ها .. كلكم مناضلون ! » ونقل نظراته بيني وبين سيمون فلم احب بكلمة وامسكت بيدها ومشيئا دون ان ننظر الى الورا .

لا ادري كيف يمكن ان تسير الامور بيننا بغياب جان - بيير فيليبو والذي ظهر منذ اللحظة الاولى لجلوسنا في ذلك المطعم المطل على البحر . فكأنما كان قدر ان يكون جان - بيير ثالثنا طيلة الوقت اذ غادر تماما في نفس اللحظة التي غادرت فيها سيمون ، ولكن على طائفة اخرى الى باريس ..

ولقد احسست ومنذ اللحظة الاولى انني لن احب هذا الانسان في اي يوم من الايام ، فهناك اناس لا يستطيع ان تحبهم مهما بذلت من جهد ، ومن المؤكد ان جان - بيير كان واحدا من هؤلاء بالنسبة الي ..

ولكن - وهنا المفارقة الموجهة - كان السيد جان من احب الناس الى قلب سيمون - بل كان من هذه القلة النادرة التي تستطيع ان تجعل سيمون تطلق تلك الضحكة

شيء فعلته هو انني قفزت على اول رجل صادفني .

وسألتنني :

- اليس هذا امرا طبيعيا ؟

فاجبت بأنه امر طبيعي فني هذه الحالة ، واكنني اضفت بان هذه القصة لا تعني اي شيء .

فقلت : انتظر ، لم تنته القصة بعد ، واشعلت سيجارة جديدة ، فبعد ان عاد حميد من اجازته كان اول شيء فعله هو انه جاء الى غرفتي حتى دون تلفون فقلت له بان لدي الان رجلا اخر . فقال لي : اتركه ، فانا احبك ، وقد جثا على ركبتيه وضم يديه وهو يضرع اليّ كما في الافلام القديمة ..

ونظرت الي كمل لو انها تريد ان ترى تأثير قصتها علي وهممت : « اترى ؟ انني لست من النساء اللواتي يتركن الرجل هكذا » . وأشارت بيدها .

كان رئيس هو الآخر يبدو ضائعا فاقد الثقة بنفسه ، وكان لا يزال يمشي تلك المشية المترنحة الخائفة التي توحى انه يتوقع ضربة ما في اية لحظة ، وكان ذلك نتيجة تشرده قبل ان تعثر عليه سيمون مرة اخرى صباح ليلة رجل اندشداشة . ولكن حنانها وحبها الثابت له كان يبعث في نفسه الثقة شيئا فشيئا : كان نديها الصبر لتقبله وتدله في اية لحظة ولو كانت احدى لحظاتها الخاصة ، وكانت تقبله في فمه المتسخ وفي فروته التي بات اسرا معروفا انها تضم بعض الحشرات . وفي اليومين الاولين كان يطيب له ان يقضي حاجته في احد زوايا غرفتنا ، فكانت تنهض من اندفء وتزيل اثاره بالماء والصابون ثم تضع قطرتين من الكاز كما نصحتها ، ولكنها هنا كانت لا تتردد في عقابه بحزم فتصرخ فيه بلهجة غاضبة فيحس بهذا ويهرب مهرولا الى المطبخ واذ تراه مهرولا كان غضبها يتبخر دفعة واحدة فتقول « انظر اليه كم هو لطيف وهو يهرب » فتناديه بحنان مجددا فيعود اللعين وتحتضنه بذات الشفف والحنان الامومي . وعندما تفعل ذلك ، وحيشا يحس بالدفء ، في السابق والان ، يستدير على نفسه ويبدأ برضاعة واحد من اثنائه (للقط ايضا اثناء وليس للقطات فقط) بصوت مسموع . وعندما لاحظت هذا للمرة الاولى احسست بالتقزز عندما شاهدت تنوء احمر في بطنه معتقدا انه نوع جديد من المرض ، ولكن سيمون شرحت لي ان هذا ليس الا احد اثنائه وانه بهذا العمل لا يقوم الا بعملية تعويض سيكولوجية ، وان رئيس عندما كان صغيرا جدا لم يرضع من امه المدة الكافية لسبب او لآخر ، وهو لهذا يقوم الان بهذا التعويض تماما كالطفل الذي يمص ابهامه بعد الفطام ..

العادية بيني وبينه وهي تدبر رأسها نصف دورة كاملة على الاقل بين حين وآخر - واخيرا اتت اللحظة التي اصبح فيها الوضع سخيلا فتكفل العزيز جان - بيير بوضع حد لذلك لا بانهمساكه في صحنه وانما بقدومه الى طاولتنا حاملا صحونه وزجاجاته ، وهنا ادركت ان ما توهمته من حقوق ادبية نحوها لم يكن الا في ذهني .. وابتدأت اهيي نفسي لتقبل جان - بيير كحقيقة واقعة لا مفر منها .

في الايام الاولى بدت مشتتة وغير قادرة على التركيز على اي شيء ، وكانت تبدو كما لو انها تبحث عن شيء لن تجده ابدا . وقد اعتقدت لذلك انها من فصيلة الفجر من النساء او انها ليست الا من قطط الشارع . وقد صارحتنا بكل ذلك وقلت لها بانني اجدتها خطرة ، فسألت لماذا باهتمام ، فقلت لها بانني اعتقد انها من النوع الذي يترك الرجل فجأة ليهوي من أعلى السى ارض صلبة ، فانكرت ذلك بشدة ، ودهشت كيف انني افكر بهذه الطريقة ، وسألتنني بالحاح لماذا اعتقد ذلك ، فقلت لها انه ليست لدي اسباب واضحة وانما هو احساس (كانت لدي اسباب ولكنني لم اجرؤ على تعدادها لانني اعتقدت انها تابعة من احساسى بحقوق لم يثبت حقي بعد في التاويل بها) . اشعلت سيجارة جديدة وهزت رأسها بحزن وقالت انني مخطيء تماما . واضافت بانها تكره ان تتحدث عما يسمى بالماضي ، ولكنها مضطرة ان تروي لي قصتها مع الشاب الايراني الذي عاشت معه سنة على الاقل .. وحاولت ان تذكر اسمه ورفقت باصابعها عدة مرات وقالت وهي تضحك :

- تصور .. لقد نسيت اسمه !

فابتسمت بحكمة كأنما اقول لها :

- اترين ! هذا ما اعنيه بالضبط .. انك تمشين سنة مع رجل ثم تنسين اسمه ..

- هميد ... (حميد) .. آه .. هميد .. هذا هو اسمه

وابتسمت بحنان كأنما استحضرتة كاملا في مخيلتها ..

حميد .. لقد ظل طوال سنة يردد يوميا بانني لا اعني شيئا في حياته وانه بالنتيجة سيضع حدا لعلاقتنا .. هل سمعني ؟ كان يقول هذا في الوقت الذي كان ينام فيه معي ثلاث مرات يوميا .. وذات يوم سافر في اجازة بعد ان ودعني السوداء اخير كما سماه . فأحسست انني اريد ان ابكي ، ولكنني تماكنت فانا لا ابكي ابدا (بكت بعد يومين) . وشدت على يده وقبلته في عينيه السوداءوين الجميلتين وعندما تركني كان اول

بدلاً من ذلك نسي لماذا ذهب وأخذ يطارد النساء التركيات ويرسل لوالده آخر كل سنة ان دراسته على ما يرام وظل على هذه الحال خمس سنوات . ووالده معتقد انـه سيتخرج بعد سنة على الاكثر - وحتى يغطي سميح موقفه ويمنع اخباره الحقيقية عن والده كان يستخدم تكتيكاً ذكياً اذ كان يستخدم كل قادم من عمان الى تركيا لسبب او لآخر فيكرمه ويحتفي به بكل الوسائل حتى اذا ما حانت عودة هذا الزائر شد سميح على يده بقوة وهو يقول له « استر على ما ستر الله » .

وذات مرة لاحظت ان لها ابتسامة دسمة تشبهه ابتسامة حسين فهمي المثل المصري المعروف فقلت لها ذلك فاجتازت وادارت ظهرها وهي تقول بصوت طفولي :

« انت لا تشبهني الا بالرجال » فشرحت لها انني لا اقصد ان اسيء اتي مشاعرها وكل ما في الامر ان ابتسامتها تشبه بانفعل ابتسامة حسين فهمي . واقترحت عليها ان نذهب الى سينما ستراند في شارع الحمرا لتتأكد انني لا أمزح (كان يعرض له فيلم لحسن الحظ) فوافقت وذهبنا الى مدخل السينما حيث شاهدنا خمس صور يبدو فيها النجم المصري مبتسماً تلك الابتسامة الدسمة في جميع الصور . ولما تأملت الصور بفضول اطلقت ضحكها الفضائحية ولم تكتف بذلك بل رفسنتني ثم التصقت بي وهي تهمس « موتامور » وارادت ان تقبلني فممنعتها وانا انظر حولي قائلاً « ليس هنا » .

لقد عبرنا بهدوء من الوحشة الى اللفة الى الاتحاد واصبحنا غير قادرين على النوم الا اذا رقدت عارية بين ذراعي حتى الصباح ..

وكانت تهمس لي بونجور صباحاً ومساءً وفي الليل، وكانت عيناها تتوهجان بالضياء والعسل .. فليباركها الله تلك المرأة الصغيرة .

لقد رحلت وتركت لي قطها وعليها ان نتدبر امرنا معا في هذا الشتاء الطويل .

بيروت

مكتبة النوري

دمشق - تجاه البريد العام

وكيلة منشورات دار الآداب وكبرى
دور النشر اللبنانية والعربية في
القطر السوري .

جميل . ولكن جان - بيير اندي كان يستمتع ، وجد في كل هذا امراً مبتدلاً ومبانقاً فيه ، واكد ان هناك ملايين من الاطفال الذين هم بحاجة الى الحنان اكثر من هذا القط ، وانتقل رأساً وسط اعتراضات سيمون الى هجوم كاسح ضد ما اسماه النوع الاوروبي الذليل بالحيوانات المنزلية ، وقال بلهجة حاسمة وارنية انفه ترثجف :

ان هذا لا يعدو كونه نفاقاً وعهراً بورجوازيًا ..

وهنا فقدت سيمون اعصابها واخذت تتحدث بالفرنسية ناسية ان تعتذر لي كعادتها عندما تريد ان تعبر عن نفسها بدقة امام جان - بيير ..

وفقد جان اعصابه بدوره ، واما انا فقد بقيت انفرج على هذه المشاحنة العنيفة بهدوء دون ان افهم شيئاً الا كلمة « قل الزعتر » والتي اصبحت تتردد بمعدل مرة كل عشر ثوان على الاقل . واحمر وجه جان - بيير فوق انه احمر اصلاً ، كما اثبتت سيمون انها شرسة في الدفاع عن ارائها وعن رئيس (وعني بالطبع لانني احبه ايضاً) . واما انا فقد احسست ان لا مكان لي في هذا النقاش العائلي فتوجهت الى المطبخ حيث فتحت علبة سردين اعطيت رئيس نصفها واكلت نصفها الآخر .

كانت عيناها زرقاوين في الصباح وخضراوين في الظهيرة وزيتونيتين في المساء . وكانت لها اطول اهداب سوداء رايتها في حياتي ، وقد اعتقدت انهما اصطناعيتان وقلت بها ذلك ، وحتى تثبت العكس اخذت تشدهما بقوة فخشيت ان يحدث لها مكروه فامسكت بيدها وانا اقول : « او.كي انني مخطيء » . كان وجهها الاشقر مليئاً بالنمش الذي تعودت عليه واصبحت اراه جذاباً . كانت زهرة بريّة ولها شفتان دسمتان شهيتان ، وكنت ارى فيها ، وخاصة عندما تغمز بعينها اليسرى ، سحر اول خلية انثوية تعرف كيف تكون المرأة ، اما مشيتها فكانت مضحكة اذ كانت ساقاها النحيلتان تتحركان بدون توافق ، لدرجة انني اعتقدت انها ربما اصببت بشلل الاطفال عندما كانت طفلة ، ولكن بعد سؤالها اتضح انها تمشي هكذا ..

كنت كثيراً ما احدث في وجهها بتفحص عميق ، فتسألني بماذا افكر فكنت اقول لها بانها تذكرني بشخص ما اعرفه فتسأل من ؟ فاقول : رجل . واخيراً وبعد ايام لمعت في ذهني فكرة ، وهي ان لها ملامح من صديقي سميح القدسي فقلت لها ذلك فتهفت باستنكار - ومن هو . سميح الكدسي بحق الشيطان ؟

فرويت لها قصة هذا الصديق الذي عرقته في عمان قبل عشرين سنة على الاقل والذي سافر بعد التوجيهية الى تركيا للدراسة وتحصيل العلم ، ولكنه

عبد الرحمن أبو عوف

أزمة الفكر الفلسفي في مصر بين التردد والتجديد

جامعاتنا ، وخاصة في جامعة القاهرة ، منذ الأربعينات وحتى الآن ، تعمدنا اختيارها ، لان ابرز الممثلين لها تخطوا مراحل الثقافة الانتقائية ، وكانوا محترفين للفلسفة كعلم مستقل ، اعطوا له كل عمرهم وجهدهم ، ثم انهم في النهاية قد حاولوا الاسهام في البحث عن طريق جديد للعقل المصري العربي ، وسط دوامة التيارات الفلسفية التي ينفي كل منها صلاحيات الاخر في العالم الاوروبي .

فالى اي مدى كان جهدهم وعطاؤهم على مستوى الاجابة للقضايا الفكرية المطروحة في الفكر المصري العربي المعاصر آخذين في الاعتبار اثناء العرض والنقد سياق التطور السياسي للحركة الوطنية والاجتماعية في مصر عقب الحرب العالمية الثانية ، والتي تشكل في اعتقادنا منحى تاريخيا وحضاريا في تطورنا السياسي حتى الان ، بجانب مراقبة جدل العملية الاجتماعية ونمو البرجوازية المصرية عقب ثورة ١٩١٩ وانتهاء طموحها بمعاهدة ١٩٣٦ ، ثم ما دخل على مكونات المجتمع المصري من تبدل في علاقات ووعي الطبقات المسحوقة كالعمال والفلاحين في مواجهة البرجوازية العقارية التجارية الشبه اقطاعية ، وتناقض الجميع مع الاستعمار الانجليزي والذي شكل التناقض الرئيسي لحركة الصراع الوطني والاجتماعي .

وبرغم صعوبة توصيف هذه التيارات ، وتبني نشاتها ومصادرها ومكوناتها ثم اخيرا مدى تأثيرها في صناعة مزاج ورؤية الشخصية المصرية ، تجاه أحداث حياتها ومصيرها ، برغم كل ذلك فان تقصي مجالات هذه التيارات ، ربما يعطينا بداية الخيط كما يقولون .

اولا (فلسفة العقل المعتدل) : وصاحبها - يوسف كرم - (١٨٨٦ - ١٩٥٩) ، حيث عرض في كتبه (العقل

ليست الفلسفة بكل تعقد وغموض مصطلحاتها ونظرياتها المتضاربة بعيدة ، في النهاية عن سلوك الانسان العادي . ذلك اننا جميعا فلاسفة سواء ادركنا ذلك ام لم ندركه . وهناك تحت سطح حياتنا الظاهري ، وفي مجال لا يكون دائما واعيا ، توجد الفروض الخفية التي نعمل عادة على اساسها . ومن ناحية اخرى في مجال الاعتقاد الواعي ، توجد تلك الآراء والافكار التي يعيش الانسان بواسطتها .

والانسان المصري العربي يقف الآن في مأزق حضاري معقد ، فبرغم تراثه الفكري المجيد ، فلا جدال انه يتعرض وعلى الدوام وكما جاء اخيرا في مناقشات مؤتمر وزراء الثقافة العرب في اول اجتماع لهم في (الاردن) ، لموجة جديدة من انغزو الثقافي ، ناتجة بلا جدال عن التقدم الدائم للحضارة الاوروبية بشقيها الغربي والشرقي او الرأسمالي والاشتراكي ، وكلاهما وبرغم اختلاف النظام السياسي والاقتصادي ، يعتمدان على العقل والمنهج العلمي في السيطرة على قوانين الضرورة في الطبيعة والمجتمع .

فكيف كان رد الفعل عندنا ؟

اعتقد وبرغم ما يمكن ان نتفق فيه او نختلف . ان الفكر المصري العربي ظل ومنذ النقطة الحضارية التي قادهارفاة الطهطاوي ، ومحمد عبده ، ولطفي السيد ، واميل البستاني ، وطه حسين ، وميخائيل نعيمة ، واخرون ، ظل يعاني من الانقسام بين الموقف السلفي والتقدمي ، بين النقل والترجمة وبين التأصيل ، بين استيعاب المنجزات الحديثة في جوانب الحضارة الاوروبية وبين الاحتفاظ بمقومات الشخصية والنظرة العقلية المصرية العربية ، بالبحث عن جذور العقلانية في تراثنا .

وكمقدمة عامة سوف نواصل فحص وتحديد التيارات الفلسفية والفكرية التي سيطرت على اقسام الفلسفة في

والوجود) و (الطبيعة وما بعد الطبيعة) وجهة نظره ، وتتلخص في معارضة المذهب التجريبي ، والمذهب التصوري ، فليس ادراك الوجود منحصرًا في الحس فقط او العقل فقط ، بل هو يوفق بين الاداتين لكي يتخطى تناقض النظرة الواحدة ومن ثم فهو (علقي) يثبت وجود (العقل) وصدق احكامه وهو ايضا (واقعي) يثبت وجود (العالم الخارجي) .

وتلك في النهاية وجهة نظر توفيقية ، ظنت ان (التجريبية) معيار لفهم العالم الخارجي ، والعقل الصوري (المثالي) صادق في احكامه ، وفاتها ان التجريبية بحصرها (المفهوم) او (المعنى) في مقابلته (الحسي الجزئي) تشوه ادراك الواقع في شموله ، كذلك تتخلف هذه النظرة عن تحليل « كانت » (العقل) وشروط قدراته لفهم الواقع ليس في ذاته ، او جوهره .

ولقد طبق (يوسف كرم) هذا المفهوم التوفيقى في محاولته التاريخ للفلسفة في عصورها القديمة والوسيلة والحديثة . فبرغم جهده وقدراته في انجاز هذا العمل في ثقافتنا المعاصرة جاء تاريخه جميعا متراكما يخلو من المنهج التاريخي او النقدي او الجدلي الذي اقامه (هيجل) واصبح اساسيا في اية محاولة لرصد تاريخ الفلسفة .

لقد كانت فلسفة (يوسف كرم) انعكاسا شاحبا لحيرة الطبقة المتوسطة المصرية في مساوماتها مع الاستعمار لكي تتبنى وجهة مستقلة لشخصيتها في الاقتصاد والسياسة ، غير انها ظلت متهاونة تنمو في ذيل شروط الاحتكارات العالمية ومن ثم كان جانب كبير من فكرها انتقائيا قلعا بين فهم الواقع وفهم الذات .

ثانياً : الجوانبية - الدكتور عثمان امين

وهي تهتم بالروح رغم بنيتها عقلانية المثالية ، وتحاول التفرقة بين ما هو (ظاهر) وما هو (باطن) . وعنده ان الظاهر (عرضي) والباطن (جوهر) وبعبارة اخرى فثمة فرق عنده بين النظر للناس والموضوعات بعين الجسم فيشاهدها من الخارج ، وكأنه يتفرج عليها ، ويبين موقعه حين ينظر اليها بعين الروح ، فيشارك فيها ويعاينها من الداخل .

ولم يستطع د . عثمان امين - في دفاعه عن (الجوانبية) ان يقدم الادلة المنطقية التي تجعل (للجوانبية) تماسك النظام الفلسفي ونسقه ، فأعترف اكثر من مرة . . وبالحاح (انه ليس يوجد للجوانبية من حيث هي فلسفة مفتوحة تعريف او (حد) بالمعنى المنطقي الدقيق للحد او التعريف : الجوانبية على الطريق دائما ولا تعرف الوقوف ولا تريد الانفلاق ، وهي محاولة للتعبير عن ايمانها العميق بضرورة الميتافيزيقا ، وكرامة المعرفة ، وسلطان (الاخلاق) .

ويغنينا هذا الاعتراف وغيره عن تفنيد دعاوي (الجوانبية) كقناع جديد للمثالية ، واغنية معادة لكل تقديم (للذات) على (الموضوع) ، والفكر على الوجود . والانسان على الاشياء . والرؤية على المعاشية ، تلك المسائل الجوهرية التي حسمها العلم الوضعي لصالح كل ما يناقض دعاوي المثاليين الكبار منذ (افلاطون) وحتى (هيجل) .

وبرغم بداية (عثمان امين) عام ١٩٤٢ كأبصر المدافعين عن المنهج العقلاني لديكارت ، حيث يظل كتابه عنه مرجعا اساسيا حتى الان ، يستهدف الوضوح والدقة ، الا انه انتهى حذسيا ، متصوفا ، يحاول احياء الميتافيزيقا ، والاخلاق الحالية ، بكمال غير متحقق ، ثم هو يختار اقبح وجوه المثالية ، اقصد المثالية غير التحليلية ، التي تفشل في تحليل العلاقة الفاضلة بين الظاهر والباطن ، بين (الشيء) و (المثال) وانما هي تبريرية ، تأتي بمسلمات دينية لتقرأها بواسطة الفلسفة .

لذلك نجده يتراجع لحسن الامام الغزالي ، وكسل الفرق التصوفية التي مجدت الادراك بالقلب على حساب العقل هادما تراث العقلانية المجيد في الفكر العربي عند ابن رشد وابن سينا واكنندي ، والبيروني . . الخ .

بل هو يتناقض مع نفسه ويتراجع عن تحليلاته العقلية لمحمد عبده في كتابه (محمد عبده رائد الفكر المصري الحديث) ليفرقنا في نظرة سلفية تمجد كل ما هو غيبي في عملية ادراك الواقع والحياة الاجتماعية

وبرغم ضعف صدى دعوة الجوانبية في فكرنا المعاصر الا انها تعكس احد ما فكريات اقسام متخلفة من الطبقة المتوسطة المصرية التي تستر وراء الاخلاق والمثل والتصوف في محاولة يائسة تخفسي وراءها نفعتها ومحافظتها على اوضاعها الاقتصادية المعادية للجماهير العاملة المحتاجة دائما لفكر واع علمي يعطيها امكانية انتزاع حقوقها .

ثالثاً : الوجودية - او الدعوة للحرية الفرد ، عبد الرحمن بدوي

برغم خفوت صوت (عبد الرحمن بدوي) كأبصر المفكرين المصريين في تبني اكثر مدارس الوجودية تشددا في تمجيد (الانا) (المطلق) الفارق في الذاتية والتشاؤم ، والمعادي تفهم الانسان في سياق حركة التاريخ وفي علاقاته بالآخرين ، برغم ذلك فما زال هو وبكل مجهوداته الاكاديمية من دراسات وترجمات وتحقيق للتراث العربي من وجهة النظر الوجودية ما زال هو الوحيد الذي حاول ان يقدم عملا فكريا متكاملا من وجهة نظره ، ايا كان نصيبها من الصواب او الخطأ ، اثرت بلا جدال في اجيال متعاقبة خاصة في الاربعينات والخمسينات ، مع التحفظ على

غياب وافلاس تلامذته وهزال ما قدموه بعده من هوامش شاحية غارقة في اللاعقلانية ، لم تحدث اثرا في حركتنا الفكرية .

فاذا كانت التجريبية العلمية دعوة الى الفهم العقلي الواضح ، قدموة (اوجودية) هنا تتعلق بالارادة الحرة التي لا تكتفي بمجرد الفهم العقلي ، بل تضيف اليه الفاعلية المنتجة . ويلخص (عبدالرحمن بدوي) وجهة نظره في كتابه (الزمان الوجودي) حيث يقسم الوجود نوعين - فيزيائي وذاتي ، والثاني وجود انذات المفردة والاول كل ما عدا انذات ، سواء كان (ذاتا) واعية ام كان (اشياء) . اما (الوجود الذاتي) فوجود مستقل بنفسه في عزلة تامة من حيث الطبيعة عن كل وجود لغيره ولا سبيل الى التفاهم الحق بين ذات وذات اذ كل منهما عالم قائم وحده ، واما وجود الغير فلا نسبة له الى (انذات) الا من حيث (العقل) ، والفعل ضرورة للذات لان الفعل تحقيق لامكانياتها ، فلكي تحقق نفسها لا بد لها اذن ان تفعل ، والفعل لا بد ان يتم في وجود الغير وبواسطته ، ولذا كان عليها ان تتصل بالغير .

ولقد ظهر كتاب (الزمان الوجودي) عام ١٩٤٤ كتعبير عن حيرة اقسام من المثقفين المصريين امام تعقد مرحلة النضال الوطني التي ظل حزب الوفد قائدا لها رغم الانقلابات الرجعية التي فرضها القصر لحكومات من احزاب الاقلية ، كاتساع مسخ للنظم الفاشية والنازية انتي اجتاحت اوروبا واشعلت نيران الحرب الامبريالية العالمية الثانية .

ونقد بادر (عبدالرحمن بدوي) بنشاط محمود بتقديم كل التلخيصات والشروح والترجمات والمؤلفات لفلاسفة النظم الشمولية الفاشية والنازية في المايا بالذات . غير انه في حماسه لعرض افكارهم لم يتبين ان افكارا من هذا النوع مسئولة عن السديم الفظيع الذي ساد الفلسفة الاوروبية في ذلك اتوقت حول (مفهوم الحرية) وما يزيد الطين بلة في هذا السديم ، ان (عبد الرحمن بدوي) كان صدى لاوساط عديدة من المثقفين البرجوازيين في اوروبا خلال الاربعينات ، لم يتفهموا المشكلة الاجتماعية اعصرهم تحت مظهرها (العيني) : صراع اشكال الديمقراطية الجديدة ضد اشكالها القديمة ، التي تخدم الرأسمالية والتي هي تابعة لها ، والتي تؤدي - بتبنيها تصورا متطرفا مجردا وذاتيا للحرية ، الى العدمية والتصوفية واخيرا ولادة الاساطير اللاهوتية .

ولم يدرك (عبدالرحمن بدوي) رغم طاقة جهده وموسوعيته ان الحاد (هيدجر) و (سارتر) لا يقل دبنية عن الحاد نيتشه ، رغم انه مدين بأسسه (كيركفارد) ، كذلك لم يدرك ان وضع (ماركس) و (كيركفارد) على

خطين متوازيين قد اصبح طريقة شائعة للغاية لا يمكن الدفاع عنها فلسفيا ، نكنها في السوقت نفسه مبررة بخلقية واقعية جدا هي (افلاس المثالية الموضوعية) . ان ارثها هو موضوع النقاش الدائم بين اليسار ، اي الجدل المادي ، واليمين ممثلا بالوجودية .

لذلك فقد سادت اعمال (عبدالرحمن بدوي) نفحة صوفية عدمية . . تتفزل في الموت والفناء في الانهائية ، كما جاء في كتابه (الموت والعبقرية) ، ورواياته العقيمة .

ومن الغريب ان فلسفة تعكس ازمة النظام الامبريالي في اغتياله حرية الاخرين تحت قناع حرية (الانا المطلقة) النازية ، يحاول مفكر مصري يعيش في مصر في الاربعينات وفي اتون التهاب المعركة الوطنية ضد الاحتلال - من الغريب ان تجده ينقل هذا التيار الفلسفي ، ويرر به بعض الحركات النفاشية والنازية التي سيطرت على قطاعات من الشباب المصري خلال الحرب العالمية الثانية .

الا ان (عبدالرحمن بدوي) قد دفع غالبا ثمن اعتناقه هذه الفكريات الوجودية بعدها المتطرف في العدمية ، وضرب من نظم سياسية كان هو مؤسس افكارها .

رابعة : اتجاه الوضعية المنطقية ، وابرز المدافعين عنه الدكتور زكي نجيب محمود :

ولقد حدد اوجست كونت مفهوما اوليا للوضعية المنطقية ، بانها المذهب الذي يقرر ان المعرفة الحقة ، هي معرفة الوقائع ، وان اليقين قائم في العلوم التجريبية وان الخطأ ينشأ مما هو (قبلي) وان الحق هو ثمرة (التجربة) . ثم مرت (الوضعية المنطقية) بثلاث مراحل ، الاولى ، وابرزها كونت ، ولافييت ، وستيوارت مل ، وسبنسر ، وانصب اهتمامهم على علم الاجتماع بقصد اثبات الطبيعة الابدية للمجتمع الذي كانوا يعيشون فيه (الراسمالية) . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى عالجت نظرية المعرفة والمنطق على اساس من الظواهرية والتجريبية المتطرفة . اما المرحلة الثانية فهي مرحلة (النقدية التجريبية) عند (ماخ) وقد رفضت حتى الاعتراف الشكلي بالاشياء الموجودة موضوعيا ، الامر الذي سبق ان اعترفت به الوضعية الاولى ، فالمعرفة عندها ذاتية محبة ، اما (الوضعية الثالثة) فترتبط بما يعرف - بحلقة فيينا - عند نيوراث ، وكرناب ، وكذلك جمعية برلين الفلسفية العلمية (ريشنباخ) ، و (كراوس) ، وتجمع بين عدة اتجاهات ، كالذرية المنطقية والسيماطيقا ، ومركز اهتمام هذه الوضعية هو المشاكل الفلسفية اللفظة والمنطق الرمزي ، وقد رفضت النزعة السيكلوجية واتخذت سبيل التوفيق بين منطق العلوم والرياضيات .

فرديتها ، ابرز ما فيها نظرتها الثنائية التي تصنف كل ظاهرة في العالم والوجود الى وضع ونقيض لا علاقة بينهما الا التضاد المطلق على عكس انظره الجدلية التركيبية ، وهو في فحصه للتراث العربي ومحاولته البحث عن طريق عربي ومعاصر يؤكد بيقينية مزعجة (ان الثنائية مبدأ راسخ في ضمائرنا العربية ، بين الخالق والمخلوق ، بين العلم والايمان ، بين المادة والروح ، بين المطلق والنسبي ، بين السماء والارض ، ان (الغرب هو صانع العلم) ، ونظرة استدلاية ومنطقية تحليلية ، و (الشرق ، نظره حدسية) تنفذ خلال الظواهر البادية للحس الى الجوهر الباطني ، يلتقي الطرفان في (الشرق الاوسط) طوال عصوره التاريخية حيث يتجاور الدين والعلم وتجتمع النظرة الروحية والنظرة العلمية . .

وبذلك ، وفي ظنه بهذا التلفيق بين الثقيضين ، يتخطى كل المذاهب التي تأثر بها العقل المصري والعربي ، وابرزها الوجودية والمادية الجدلية ، غير انه لا يدرك انه يقع في تناقض نظرة مشتتة ، وصفية ، تجزئية ، نفعية ، لم تستطع ولن تستطيع ان تبصر بترائنا في حركته الصراعية داخل اطار واقعه الموضوعي الاجتماعي ومراحلها التاريخية المختلفة .

وربما يكون هذا التحديد الاجمالي متعسفا ، غير انه بداية اولية ترصد وجود ظاهرة فكرية لها خطورتها في الفكر المصري ، وهي تبعية معظم هذه الاتجاهات لاصول الفكر العربي برغم محاولات التوفيق بين التراث العقلي العربي وبين هذه التيارات ، بجانب عزلتها عن طبيعة المراحل التاريخية والصراع الاجتماعي الذي تتابع بعنف في السنوات السابقة ، انها في معظم قضاياها الفكرية اقامت سدودا وهمية بين سياق حركة الواقع وتصوره في ابنية فكرية تقود حركته نحو التقدم .

فاذا تساءلنا في النهاية عن جوهر الازمة التي عانت منها هذه التيارات الفلسفية ، اوجدناها فني صميم ازمة مكونات وتاريخ الطبقة المتوسطة المصرية ، التي كانت طوال هذه السنوات وما زالت تصبغ حركة المجتمع بمثلها وقيمها ، ولا ترى في حركته ابعدا من مصالحها الاستغلالية لذلك كان اجماع معظم هذه الفلسفات التي عبرت عنها هو المحافظة والوسطية ، والاعتدال ، وتلك بلا جدال محنة تؤدي بفكرنا وثقافتنا الى طريق مسدود ، تعمينا عن ادراك السبيل لمعرفتنا ، بذواتنا ، وتجاوزنا الاخلاق لماضيها ، ومشاركتنا الفعالة في عصرنا .

القاهرة

وهذا الاتجاه الثالث في (الوضعية المنطقية) ، هو ما يشر به عندنا د . زكي نجيب محمود ، وفي كل من كتابيه (خرافة الميتافيزيقا) و (نحو فلسفة علمية) يدعو الى ان تتشبه الفلسفة بالعلم ، لا بالمعنى الذي يجعل الفلاسفة يشاركون العلماء في موضوعاتهم بل ان تلزم الفلسفة في استخدام الالفاظ والعبارة ، وموضوع البحث الفلسفي الذي يتناوله بدقة لا يكون موضوعا مما تبحث فيه العلوم ، بل يكون هو التشكيلات الرمزية - من عبارات لغوية ورموز رياضية وغيرها ، التي يستخدمها العلماء في صياغة علومهم ، فيحلونها تحليللا يخرج مضمراتها من الكمون الى العلن الصريح . وها هنا يظهر في وضوح ان كانت منظوية على تناقض او على عناصر من شأنها ان تجعل العبارة بغير معنى علمي ، ام كانت سليمة البنية المنطقية فيكون العلم كله سائرا على هدى . وبهذا تصبح الفلسفة هي التحليل المنطقي بدل ان يكون التحليل المنطقي جزءا من الفلسفة .

وليس تعسفا منا لو قلنا ان تضيق مجال الفكر الفلسفي بالاقتصار على تحليل لفة العلماء واهمال البعد التاريخي للفكر البشري ثم وما هو اخطر (تطبيق مبدأ الامتناع عن تجاوز ما هو معطى) بحيث يترتب على هذا الامتناع (ان يترك انواق دون ان يمس) - ان كل ذلك تشويه لدور وتاريخ الفلسفة وعلى حد تعبير (فنجنشتين) - وهو من اقطاب هذا المذهب - ان الفلسفة (تترك كل شيء على ما هو عليه) وهذا هو الوجه القبيح للطبقي والمصلحي للوضعية المنطقية وكل فلسفة تجريبية ، رغم كل الاقنعة عن التزامها بأن الحد النهائي للمعرفة هو المعطى الحسي ، وتوضيح معنى العبارات التي لها مقابل حسي في العالم الخارجي ، الى اخر هذه التبعجحات التي توصلنا اخيرا الى ضياع الحقيقة الموضوعية الشاملة ، حيث يصبح المدرك الحسي الجزئي هو الحقيقة الوحيدة ، وبهذا تماما يفقد العقل البشري فاعليته التأليفية والابتكارية ويستحيل الى مبضع بارد للتحليل والتشريح اللغوي العقيم وينعزل الفيلسوف عن حركة الواقع المعاش ويتجنب المشاركة في قضايا مجتمعة الملحة ليفرق ويفرقنا معه في تبويات شكلية محشوة بالعمليات المنطقية الرمزية المتعالية عن احتياجات الانسان الدائمة عبر كل مرحلة تاريخية لمزيد من الحرية والعدالة والتقدم ، خاصة في مجتمع كمجتمعنا تعرض ويتعرض الى قوى خارجية ودخالية تحاول عرقلة نموه وتقدمه سياسيا واجتماعيا وحضاريا .

ورغم رفض هذا الاتجاه الفلسفي احكام القيمة في الاخلاق والجمال واعتبارها احكاما غير موضوعية تستخدم عبارات غير محققة عينيا وليس لها مقابل حسي ، رغم ذلك فقد ظل زكي نجيب محمود يعطي لنفسه الحق في اصدار احكام تأليفية من وجهة نظر ذاتية مفرقة في

عبد الخالق الركابي

تجليات القمر الاسود

جثتي قمر موحنس

كلما اعتكر الفسق الدموي استدار على

حافة الليل اسود كالصمت ، فانبهوا !..

وارسموا ، حين أسفر عن عري جرحي ، الصليب

اقرأوا سورة ما ، فبعد قليل سينتصف الليل :

في اي زمل ، ترى ، تفرسون الرؤوس ؟!

دمي اكتسح الارض وامتد حتى صميم التراب!

سينتصف الليل :

في اي مقبرة ستوارون جثتي المستباحة ؟!

لي جسد يسع الوطن العربي !!

سينتصف الليل :

ها انذا !.. كلما ضاقت الارض والموت قايضكم

بدمي ، اكتملت جثتي قمرا عربيا تخطى مداراتكم

واستدار ، على كل بوابة شهدت كل من

ولفوا في دمي ، شاهدا وشهيدا -

بعيني هاتين ابصرتهم

- صخرة الاحتضار المريعة لن تخدع المحتضر :

« وفّ جناح الموت ب .. طي »

فاحتقنت حلمة ثدي باللبن المنوع ، تخطى

اطفال فلسطين طفولتهم ، وتعلم اصفرهم

كيف يكون الصبر !..

وطوى الشهداء خرائطنا الممهورة بالحرر الباهت ،

قالوا :

- للارض خرائط أخرى

ترسم بالدم !!

تساءلنا :

- كيف ؟!

اجابوا :

- تلّ الزعر !! «

هادئا كالرصاصة في فوهة البندقية ، ممتلئا

مثل جرح قديم تكوّر فوق نثار

الشظية ، مفتسلا بدمي ، اترقبكم :

« لا أرى غير ظلي المديد ، وغير دم

يتشرّبه الرمل !! ... »

ها انذا اتفقّد ابوابكم :

« يتناهى لسمعي صرير اسرتكم

وهي تختضّ ...

تختضّ

تختضّ

تهدا -

يخفق ، ما بين جنبي ، قلبي ،

اقول :

- ترى ، أطرق الآن ؟!

أطرق ؟ !

أطر ... ؟!

يشجّ انتظاري المريع غطيظ حناجركم !! «

هادئا ...

كالرصاصة ..

أولد من ...

موتى ...

المستحيل !!

بغداد

عودة زرقاء اليمامة

- ١ -

توسط البدر صفحة السماء في ليلة من ليالي الصيف، وكان الضياء الفضي التام ينهمر فوق بيوت اليمامة، ومضارب خيامها، وأشجار بساينها المتشابكة، فتبدو في الصحراء مثل جزيرة خرافية نادرة الجمال، وسط بحر واسع من الوهم.

وفي تلك الليلة كان مسيلمة الكذاب غارقا في لحم سجاح الكاذبة، بعد أن أولم وليمة كبيرة ذبح فيها رؤوس ضان كثيرة العدد.. واهرق فيها جرارا من الخمر القوية، وتحدث فيها شعراء اليمامة عن القوة والمنعة والسؤدد، واكلت الكلاب حتى شيعت فلم تعد تقوى على التباح حيث توسد كل واحد منها مكانا في الرمل استدفا فيه ونام، وكان شيوخ اليمامة قد عقدوا مجلسا لمناقشة الأمر.. وليحددوا من خلال مجلسهم هل هم مع السلام أم مع الحرب.. مع التسليم أم مع المواجهة..

قال واحد منهم:

— لقد ارهقنا تكاليف المحاربين، وصار ذهبنا كله يذهب سدى في حديد السيوف والحراش والرماح.. حديد نحن ندفع ثمنه ذهباً خالصاً.. لنضعه في أيدي الصعاليك والرعاة والدُهماء.

وقال واحد آخر:

— ولو أن الأمر اقتصر على ما ندفعه من ذهب وفضة لكان الأمر.. ولكن القلمان والمواني ورعاة الإبل والماعز، أصبحوا يتناولون علينا.. بل انظروا ماذا حل بسي.. أنا.. وأنا واحد منكم.. أن همام راعي ابلي.. هذا الصعلوك الشمس، جاءني قبل أيام متمنقا بسيفه، مختالا كالطاووس، جاءني يطلب يد ابنتي حسناء، يا لكم شعرت بالمذلة والعار.. ابن الجارية هذا يريد الزواج

من ابنتي أنا.. هل تعرفون ماذا قلت له؟ قلت له:

— لا تنس يا هذا أنني دفعت لك من ذهبي ثمن هذا السيف، واسرجت لك حصانك.

— وماذا كان رده؟

— ماذا كان رده.. هه.. ستعجبون.. لقد ظل مختالا أمامي كالطاووس وقال لي:

— لا تنس أن فرسان اليمامة أحق بعذارى اليمامة من جنود كسرى..

— لا والله.. لا والله.. أن كسرى أشرف لنا من أن يحكم اليمامة رعاة ابليها..

وفي تلك الليلة، كان قادة الفصائل الذين أنيط بهم أن يكونوا على رأس الفرسان لرصد حركة الإعداء.. وصداية مباغته، والدفاع عن اليمامة، كان قادة الفصائل قد خبأ كل واحد منهم في سرج حصانه دنا من الخمر، وضرب لجارية من جواريه موعدا في أحد البساين، بينما كان الجنود ساهرين، كان الجنود كلهم من أهل اليمامة ولكن من نصفها الآخر، مزارعو البساين وحفرة الآبار، ورعاة الماعز والأبل، وحراس القوافل التجارية، وحراس البساين، والفلمان الذين يخدمون في الدور الكبيرة، وصناع القهوة في الدواوين الكبيرة، وكان همام واحد منهم، شاب لم يتجاوز العشرين من عمره بعد، قوي الجسم مليح الوجه، دمث الاخلاق، عيناه كمعيني الصقر، عندما وعى نفسه وجد أنه راعي ابل عند أحد شيوخ اليمامة، وكان والده قد مات وهو طفل صغير، كان يحرس إحدى القوافل حينهاجمتها عصابة من قطاع الطرق، كان كميناً خائفاً في وسط الصحراء، لم يتمكن من النجاة فتمكنوا منه وقتلوه.. ولكن بعد فقدان الزوج اهتمت الأم بطفلها، وكانت تعلمه أن يكون مثل أبناء السادة، بل وأفضل منهم، ولقد

حين تحديق بهما تنفذان الى اعماق القلوب وتخترقان حجب الغيب والمستقبل ..

بدأت العلاقة بين همام والعرافة التي اشتهرت باسم زرقاء اليمامة ، عندما كان صبيا اخذته امة عند العرافة وفاء لنذر قديم ، ويومها ربت العرافة على شعره وتمتت لامه :

— سيكون لهذا الصبي شأن فيما بعد ..

ثم انه حين نجا من الذئاب وتغلب عليها ذهب عند العرافة ، ليجد عندها الطمأنينة ، هكذا نصحه الناس الذين احبوه وارادوا له السلامة دائما ...

— اذهب عند العرافة ..

— توجه عند زرقاء اليمامة ..

وذهب فعلا .. وتكرر ذهابه ، صارت العرافة تأس الىه ، تحديق في وجهه بعينيها الزرقاوين فتنفذ الى اعماق وجدانه اليافع ، ومرة بعد المرة كانت توميء له ببعض الايحاءات والاشارات وتلقي عليه بكلمات قصار ذات مدلول عميق .. تتحدث عن الماضي ، وتتنبأ له بما هو آت في المستقبل ، وفي احدى المرات قالت له :

— ان اليمامة سيؤخذ اهلها بفتة ..

فمن ينقذ اليمامة ؟

ظل واقفا قبالتها وقد اصابته رعشة ، وتملكته رغبة ملحة في ان يسمع المزيد ، ولكنها اسبلت اجفانها .. ولم تقل شيئا ، وانطوت على سرها الكبير مثلما ننطوي الصحراء الواسعة على اسرارها الازلية .

- ٢ -

كانت الخصومات بين قبائل اليمامة والقبائل الاخرى ، خصومات قديمة عميقة الجذور ، متعمدة الاسباب والدوافع .. لعل ابرزها ان ارض اليمامة كانت تحتكر الخصوبة والفتى .. وبالتالي تحتكر السطوة والجاه ، ولقد خلق ذلك مشاحنات كثيرة ، وحروباً متعددة ، وغزوات متتالية قامت بها قبائل كثيرة .. وان ذلك كله خلف وراءه جراحا لا تندمل ، واثارات لا تهدأ ، وطموحات لم تمت في قلوب اصحابها .

ومنذ فترة ليست بالقصيرة ، تواترت الاخبار ان القبائل وحدث رأيها وحدث سيوفها لفزو اليمامة ، هكذا افاد حراس القوافل التجارية ، والرعاة الذين تم ارسالهم لمعرفة الاخبار . وهكذا افاد الرعاة انفسهم الذين انبثوا في كل مكان يؤايون خصوم اليمامة ، ويستثيرون حقدهم ، ويشحذون همهم ..

— ان اليمامة قد باءت .. ولا بد لها ان تدفع الثمن ..

— ان اليمامة قد تجاوزت كل الحدود ، ولا بد من

تقليم اظافرها ..

ذاع صيت راعي الابل همام ، حين هاجمته مع قطيعه الذئاب الجائعة ، تمكنت في البداية من بقر بطن احدى النوق الصغيرة ، وحينئذ هيّجها الدم اكثر ، فصارت تمر من بين انقطيع مثل مروق السهم الخاطف ، وكاد القطيع يهلك لولا ان تمكن همام من قتل ثلاثة ذئاب ، مما جعل بقية الذئاب تهتم بتمزيق اجساد قتلاها ، ويتمكن مع قطيعه من النجاة .. يومها ذاع صيته كاشجع الشباب ، وجعله هذا يأخذ ثقة في نفسه الى الحد الذي يتبارى مع اولاد الشيوخ في المبارزة ، ويمزق قمصانهم عن لحم صدورهم ، ويطيّر من ايديهم سيوقهم في الرمل ، ويجعلهم يحتقنون خجلا ..

ولقد احبته حسناء التي هي من المفروض ان تكون مولاته .. نعم احبته ، ولطالما منحته نظرة وهي خارجة من خبائها ، او ارسلت صوتها يسمح على قلبه عندما تنادي على صويحباتها .. بل انها تجرات ذات يوم في غفلة من عيون المراقبين وانشدته ابياتا عذبة من الفزل الرقيق ، اوضحت له فيها انها تحبه وتتمناه رجلا لها من بين كل رجال اليمامة .

ولكن هذا المجد الذي مني به همام ، لم يجعله لحظة واحدة يبتعد عن ابناء الموالي امثاله ، ورعاة الماعز والابل ، ومزارعي البساتين ، وحراس القوافل الذين يفقدون حياتهم ، لقاء دراهم قليلة ، بل وربما مقابل بضع كلمات من الاستحسان يلوکها لهم صاحب القافلة .

ظل همام وفياء لهؤلاء .. وكانوا يقولون له :

— يا همام : انت فخرنا جميعا ..

بل ان همام الفارس الشجاع ، ذهب الى ابعد من ذلك ، حين صار يكثر من التردد على العرافة ، امراة يتحدث عنها الفقراء برهبة وقداسة واحترام شديد ، اتخذت لنفسها مكانا قصيا عن القوم ، واختلف الناس في امرها .. منهم من يقول :

— انها تعرف لغة النجوم ..

ومنهم من يقول :

— انها تضرب في الرمل ..

وآخرون يقولون :

— ان روحا تملكها فتخبرها عن الحقيقة ..

اما شيوخ اليمامة وجواربها فكانوا يقولون عنها :

— انها امراة مخبولة .. اصابها مس من الجنون ..

ومهما يكن فان اكرثية الناس كانوا يذهبون اليها ، يستشيرونها في الزواج ، ويستخيرون بركتها في الانجاب ، ويستسقون المطر بدعوات يرتلون لها حول خيمتها حين يتأخر سقوط المطر .. ويستبشرونها في السفر وفي كل ما يتعلق بالمجهول ... امراة متشحة بالسواد ، لا يظهر منها سوى عينيها الزرقاوين اللتين

— ان اليمامة تقف في طريق احلامنا المشتركة .

ولقد كان واضحا ان هذه الغزوة تختلف عما تعرضت له اليمامة من غزوات سابقة ، فان شيوخ القبائل الذين كانوا متخاصمين قد اصلحوا فيما بينهم ، وكثرت الجولات ، بل ان مؤتمرا سريا عقده رؤساء قبائل بكر وتغلب وتميم رعاه المنادرة قد تقرر فيه كل شيء ، وها هي العرافة .. ها هي زرقاء اليمامة تلقي بالنبوءة وتعلن الصيحة ..

— ان اليمامة سيؤخذ اهلها بفتة ..

فمن ينقذ اليمامة ؟؟

لقد سمع الناس بالصيحة .. وعلموا بامر النبوءة .. فتقاطروا من كل حذب وصوب الى العرافة يستزيدونها ايضا ، يسألونها النصيحة فيما هم فاعلون ، صحيح انهم هم الجوعى والمتعبون .. وانهم اذا وقع الغزو لا يخسرون سوى خيامهم وذلهم .. ولكن كما قال لهم همام ذات مرة :

— ان اليمامة ستكون لنا في مستقبل الايام ..
روينا ارضها بالدم .. ونزفنا عرقنا ليكون الخصب ..
ومستقبلنا في هذه الارض .. اننا ندافع عن المستقبل .

وكان لحماس الناس وضغطهم المتزايد اثر كبير مما جعل شيوخ اليمامة يرضخون مكرهين ، فيجندون الجند ، ويشترون السيوف والرماح والحراب ، ويسرجون الخيول ، ويستهلكون مقادير كبيرة من الحنطة ، ويذبحون الخراف والابل لاطعام المحاربين الساهرين ، كما ارسلوا بعض ابنائهم ليكونوا قادة للفصائل . ووقع الاختيار على همام راعي الابل السابق ، ليكون على رأس قصيل في الكمائن الاولى ، وكان كل يوم جديد يأتي يؤكد اقتراب المعركة فيزداد حماس الناس ، وتزداد اهمية المحاربين والسلاح ، بل انه عندما بدأت المناوشات ووصلت اخبارها ، وكان يأتي شهيد او جريح ، كان الناس يخرجون يحتفلون به ، يقرضون الاشعار ، ويؤلفون الاغاني ، ويمنحون للابل ثقتهم المتزايدة ، بل لقد وجد همام ذات يوم ، ان الفصيلة التي يقودها هي اكبر الفصائل ، فلقد كان اسمه مثارا للفخر ، وكثيرا ما كان يصل اليه شباب صفار السن ، حفاة او على ظهور خيولهم يقولون له :

— جئنا نحارب معك ..

— جئنا لنكون تحت امرتك ..

— اوصانا الاهل الا نكون الا معك ..

شباب من كل اطراف اليمامة ، ومن مختلف قبائلها وعشائرها .. وكان كل ذلك يثير حفيظة شيوخ اليمامة ، ويوشك ان يفقدهم الصواب ، وهكذا واصل الشيوخ الحائقين مجلسهم في تلك الليلة التي توسط البدر فيها صفحة السماء .. قال رئيس المجلس :

— ان الامر الذي ذكرتم صحيح .. ولكن هناك ما هو

اخطر منه ، واعني بذلك ان الناس في اليمامة قد افتتنوا بهؤلاء الذين جعلنا منهم فرسانا ، كما ازداد الناس ولعا بالخيول والسلاح ، ولعمري يا شيوخ اليمامة اننا سنواجه الصعوبات ..

وها انذا اسألكم :

— من منكم يستطيع ان يقف قسي وجه هؤلاء ان جاءوا الينا منتصرين ؟ من منكم يستطيع ان يقول لهم عودوا مثلما كنتم رعاة .. وخدما قي الدواوين ؟؟

كان الرجل يتحدث بانفعال كبير ، وقد اطبق الصمت ، وجفت الحلق ، واشتعلت العيون بالحقد ..

وواصل رئيس المجلس حديثه :

— ان مجلسنا المحروس ببركة الالهة ، لم يجتمع لكي نرد على مسامع بعضنا ما اصاب كلا منا من الاذى .. فهذا امر نعرفه ونعيشه في كل لحظة .

ولكن مجلسنا اجتمع لنجد الحل .. وانا اسألكم جميعا :

— ما هو الحل الذي ترون وتقدرون ؟

وفي تلك الليلة حدث ارتباك في صفوف جنود اليمامة الموجودين في مخافهم وكمائنهم ومغارزهم ، وعلى ظهور خيولهم ، فلقد اندس بينهم من يطفئ رغبتهم في المواجهة والقتال .

— لماذا نموت هذرا .. ؟

— الاعداء ذهبوا من حيث اتوا ..

— لن يكون الا الصلح ..

— لننتريث بدل ان نركب رؤوسنا ..

ولقد نجح المندسون فعلا .. فقد تمزق الاستنفار ، وتميَّع الحماس ، وعادت كثير من السيوف الى اغمادها ، وترك كثير من الفرسان اعنة خيولهم فهامت على وجهها في الصحراء .. بل ان عدوى ما حدث كادت ان تصل الى الكمائن الاولى حيث همام على رأس قصيله ، قد ار على رفاقه في كل المواقع يشرح لهم الامر ..

— ان من يقبحون القتال في عيونكم ، لا يشفقون عليكم بل يخافون منكم .. سنقاتل ما وسعنا ذلك .. ولتذكروا .. ان تخلينا عن سيوفنا ، سنعود الى عصا الرعاة ، ان تخلينا عن اعنة خيولنا ، سنرزع تحت نيسر الذل ..

وفي تلك الليلة ، تركت زرقاء اليمامة خيمتها المنزوية ، وذهبت الى الشيوخ في مجلسهم ، قاجأتهم مثل الضمير اليقظ :

— اني ارى الاعداء قادمون .. اراهم ببصري وبصيرتي ، يتسترون بافرع الشجر ، واطياف الليل ، وستائر الخدعة .. اني ارى الاعداء قادمين .. فلا تفرطوا ..

ولكن الشيوخ كانوا قد تواطأوا .. تصايحوا فسي
وجهها وهم يدفعونها من مجلسهم كأنما يدفعون شرا ..
- يا لك من امرأة مخبولة .. اغربي عن وجوهنا ..
اذهبي الى الرعاع اما نحن فلا نصدقك ..

وانطلقت العرافة تطوف بين القوم :

- يا اهل اليمامة .. اني اري الاعداء قادمين ..
لن يكون الفجر حتى يصلوا .. كونوا حذرين حتى لا
تؤخذوا بفتة .. الاعداء قادمون ..

كان صدى صوتها تحملها الريح .. ويسري في الليل
بلا توقف .. فاندفع الكثيرون الى مواقع يقاتلون فيها ،
وكانت قد وصلت الى حسناء رسالة من همام ان تترك
القباء الى مكان بعيد ان هي ارادته ، فتسللت مع الزحام
ومضت الى حيث يريدونها ..

ولقد هبط الاعداء عند الفجر ، هبطوا كالجراد ،
واختلط الفجار مع دخان انخيام المحترقة ، مثلما اختلط
صليل السيوف مع صرخات الدعر والسبي ، وامتزجت
الدماء والاشلاء بالرمال ، ورفعت اليمامة راية التسليم ،
وكان همام ورجاله هم وحدهم الذين حاربوا .. لكنهم
حين وجدوا الامر مطبقا من حولهم .. قرروا الاحتفاظ
بانفسهم وسلاحهم وخيولهم تجولات اخرى ، وكان هذا
اتفاقا فيما بينهم ، كل مفرزة من جنود همام اتجهت
الى مكان معين في الصحراء .. انظارا لما سوف يحدث ،
واعدادا للامور من كل جوانبها ، فلقد وقعت اليمامة في
الاسر ، ولكن الصحراء الواسعة ما زالت تحتفظ باسرارها
.. وما زال المدي الفسيح مملوءا بالخيول والسلاح
والفرسان ..

- ٣ -

كان اول شيء فعله انفراة حين وصلوا ، انهم بحثوا
عن همام فلم يجدوه ولم يجدوا من يدلهم عليه ، وانهم
بحثوا عن زرقاء اليمامة ، فوجدوها ، وجاءوا بها الى
ساحة كبيرة جمعوا فيها الناس واشعلوا في الوسط
نارا عظيمة .

قال قائد الجند :

- ايتها العرافة التي كنت تؤلين علينا ، وتحرضين
ضدنا .. نريدك ان تدلينا اين همام ؟

كانت زرقاء اليمامة مقيدة الذراعين والساقين
وجنود غلاظ يمسكون بها .. ولكنها لم تتحدث شيئا ،
فعاد قائد الجند يلح عليها ، لكنها اكتفت بالصمت ،
وحدقت فيه بعينيها فاحس كأن سهامها نارية تخترق
احشائه ، فاستشاذ غضبا .. وقال يخاطب الجمع :

- عرافتكم هذه .. لن ترى بعد الان شيئا ، سنسمل
عينيها بالنار جزاء لتكون عبرة للجميع ..

واعطى قائد الجند اشارة من يده ، فتقدم من
العرافة اثنان من الجنود ، كل واحد يحمل في يده حربة
محمأة في النار ، متوهجة الرأس . اقترب الفارسان حتى
كادت رؤوس حربتيهما تلامس عيني المرأة .. ثم بكل
ما اوتيا من قوة غرسا حربتيهما في عينيها .. واغمض
الناس عيونهم من قسوة اللحظة ، وتصيبت اجسامهم عرقا
من وطأة المشهد الفظيع ، لكن ضياحهم بدأ يتعالى ، فلقد
حدثت المفاجأة ، انطرح الفارسان ارضا ، وطار من
يديهما الحربتان وانفرستا في الرمل امام الجميع ..

وعاد قائد الجند يصرخ :

- قطعوها اربا .. مزقوا لحم هذه المرأة الشريرة ..

والف انجند من حولها ، تناوشوها بسيوفهم
وحراهم وخناجرهم ، تمزقت ثيابها وسقطت عن صدرها ،
ولكن المفاجأة كانت اعظم ، تفوص السيوف والحراير
والخناجر في لحم العرافة ، تقطعه ولكن ما ان يستل
الواحد خنجره بعد الطعنة حتى تنبثق من مكان الطعنة
عين جديدة ، وتظل المرأة منتصبه كأنها علامة تصل
الارض بالسماء .

انهار قائد الجند ، وانكفا فوق الرمل لا تقوى
ساقاه ان تحمله ، وفرك شيوخ اليمامة لحاهم في قلق
بالغ ، خشية ان يعود الامر وينقلب ضدهم ، وتماوجت
الجموع وهي تهتمهم ثم تعالى هتافها وكاد يفلت الزمام ،
لولا ان انبعث صوت :

- لن تقتلها سيوفكم ..

- هذه المرأة يكمن سرها ، في ان الذين يستطيعون

قتلها هم قومها انفسهم ..

- دعوا شيوخ اليمامة يقتلون عرافتهم ..

استفاق قائد الجند من غيبوبته على صدى الصوت ،
فهب واقفا على قدميه ، وصرخ في شيوخ اليمامة ان
يقربوا .. اعطى كل واحد منهم سيفا وقال لهم :

- هذا دمكم قلتسفكو دمكم .. هذه لعنتكم ..
فلتحملوا لعنتكم .. هيا اقتلوا ..

وتناوشتها سيوفهم ، كان دمها ينتشر على وجوههم
فيجف بسرعة من وهج النار المتقدة ، وما هي الا هنيهة ،
حتى تمزق جسد العرافة ، ونزفت كل دماؤها ، وهوت فوق
رمال اليمامة وتحت سمائها ، جثة هامدة بلا حراك ..
وفيما بعد ،

عندما ظهر الفرسان المختفون ، وبرز السلاح الذي
كان مخبأ تحت الجلد ، وصهلت الخيول التي كانت متوارية
في اطراف الصحراء .. فيما بعد ،

لم يستطع شيوخ اليمامة ان يمسحوا عن وجوههم
ذلك الدم المتجمد ، وكان ذلك هو العلامة التي تميزهم ،
كانت خيانتهم مطبوعة بالدم على وجوههم .. حين جاء
موعد العقاب ..

الفولكلور والاسرائيليات(*)

اثبات ان لليهود فولكلورهم الخاص بهم ، مستخدمين في ذلك كل الوسائل التي يمكنهم استخدامها ، سواء استقامت مع الحقيقة العلمية ، ام لوت عنق الحقيقة العلمية لكي تستجيب لأغراضهم ، فكل ما يقوله اليهود من امثال او ما يحكونه من حكايات ، او ما يحارسونه من عادات ... الخ وما حملوه معهم الى فلسطين على اختلاف الاوطان التي عاشوا فيها ، وتأثروا بها يندرج تحت « الفولكلور الاسرائيلي » سواء استعاروه من غيرهم او حورووه ليناسب اهدافهم .

لقد حرصوا كل الحرص على دراسة فولكلور الشعوب الاخرى ، وخاصة تلك الشعوب التي شهدت تجمعات يهودية كبيرة ، او ذات خصوصية متميزة ، بالقياس الى الشعوب الاخرى التي لم يكن للتجمعات اليهودية فيها شأن كبير ، وذلك لكي يتعرفوا على الصورة التي كونتها هذه الشعوب لشخصية اليهودي وانعكاس ذلك على سلوكهم ازادهم ، وهو امر ذو فائدة جلية بالنسبة لهم .

لقد اهتموا ببولندا مثلاً اهتماماً كبيراً ، ذلك انه من المعروف ان بولندا كانت تقسم أحد التجمعات اليهودية الكبيرة في أوروبا ، ومن ثم يمكن ان تصلح مثلاً يوضح وجهة نظر الشعوب الأوروبية تجاه اليهود . كما اهتموا ايضا بالافطار العربية ، وركزوا بصفة خاصة على فلسطين ، والمغرب لوجود تجمع يهودي كبير به لاسباب تاريخية معروفة ، وعلى اليمن ايضا ، وذلك ان يهود اليمن يحتلون مكانا خاصا سواء من الناحية التاريخية او العرقية او الثقافية .

ركز الدارسون اليهود في دراساتهم - اتساقا مع اهدافهم - على دراسة النموذج المتكرر او الثابت لشخصية اليهودي كما رسمته الشعوب المختلفة وثقافتها الشعبية ، ومآثوراتها كبرى ، وبين ايدينا نموذج لدراسة عن « صورة اليهود في الثقافة الشعبية البولندية » (٣) ، وتهدف هذه الدراسة الى تقديم صورة وصفية مختصرة لهذه الشخصية كما تظهر على نحو ثابت متكرر في الثقافة البولندية .

تبدا الدراسة بمقدمة نظرية تحاول ان تحدد بشكل مبدئي بعض العمليات الاجتماعية التي أدت الى وجود هذه الصورة النمطية ، كما تحاول ان تحدد بشكل خاص العوامل التي تؤدي الى بلورة مفهوم جماعة

في عام ١٩٧٠ ظهر المجلد الاول (١) من سلسلة دراسات عن الفولكلور اليهودي بعنوان (Folklore Research Center Studies) اصدره مركز البحث الفولكلوري (Folklore Research Center) ومعهد الدراسات اليهودية (Institute of Jewish Studies) وهما معاهدان علميان تابعان للجامعة العبرية في القدس .

ويتكون هذا المجلد من قسمين ، الاول للدراسات المكتوبة بلغات غير العبرية (كالانجليزية والفرنسية) والثاني للدراسات المكتوبة بالعبرية ، ويتضمن هذا المجلد ثلاثين دراسة (ست دراسات منها بالانجليزية والفرنسية) يتناول فيها كتابوها بالدراسة والتحليل جوانب عدة من التراث اليهودي ، وعلاقته بغيره مما يتصل به .

وقد سبق ان ذكرت في مقدمة الكتاب الذي يحمل نفس عنوان هذه الدراسة (٢) ان الاهداف الاساسية لهذه الدراسات التي تتضمنها هذا المجلد هي اثبات :

اولا : ان المآثورات الشعبية او الفولكلورية الخاص بمنطقة الشرق الاوسط - بما فيها اسرائيل بالطبع - متشابهة ، او متماثلة باذا شئنا التفتة في التعبير ، على الرغم من تعدد اصول شعوب المنطقة ، وتنوع لغاتها ، واختلاف عاداتها وتقاليدها .

ثانيا : ان كثيرا من مظاهر الحياة الشعبية العربية سواء من ناحية اللغة او السلوك او غيرها انما تعود الى اصول عبرية ، او منابع يهودية قديمة .

ثالثا : تغيير بعض الفكرات التي لصقت باليهود طوال تاريخهم ، واسهمت في تشويه صورتهم امام غيرهم من الشعوب التي عاشوا بين ظرائفها .

واضيف هنا هدفا رابعا يجمع كل هذه الاهداف معا ، وهو

(٤) استخدامنا مصطلح الاسرائيليات بالمعنى الذي استخدمه علماءنا الاوائل عندما قصدوا به ما ادخل اليهود من زيف في تراثنا ، وبذلك فنحن نعني به « الزيف »

(١) صدر مؤخرا مجلدان آخران .

(٢) احمد مرسى ، وفاروق جودي : الفولكلور والاسرائيليات

- دار المعارف .

(٣) الكاتب : اولجا جولد برج .

ما في ثقافة معينة ، تجاه جماعة أخرى ، وترى كاتبة الدراسة أن هذه العوامل يمكن تلخيصها في هذين العاملين :

١ - الخلفية الثقافية للجماعة .

٢ - خصائص الثقافة الشعبية أنني تعيش في إطارها هذه الجماعة .

ثم تلحظ الى ان ألفة ، والقيم ، والأزياء الخاصة باليهود ، قد اسهمت في خلق جدار فاصل صلب ، فصل اليهود عن مواطنيهم البولنديين ، وابعدهم عنهم ، وعزلهم الى حد كبير عن الثقافة البولندية .

وتبدأ الكاتبة في تحديد ملامح الشخصية اليهودية من خلال تحليلها واستقرائها للثقافة البولندية . ترى ان صورة اليهودي تباع متجول ، أو صاحب حانة ، صورة نمطية تتكرر كثيرا ، بشكل ثابت لا يتغير ، كما ان الصورة الأخرى التي ظهر بها اليهودي ، لا تختلف اختلافا جوهريا عن هذه الصورة ، فهو يظهر أحيانا كتاجر ماشية ، أو تاجر دقيق ، أو أدوات مستعملة ، ومن النادر أن يبدو اليهودي في المخيلة الشعبية كحرفي ، كما انه من النادر أيضا أن يؤدي في المخيلة الشعبية وظيفة أو مهنة من تلك الوظائف والمهن التي تعد ذات أهمية خاصة بالنسبة لليهود . نسهم ، مثل الحاخام أو المدرس مثلا .

وفي معظم الحالات ، تكون الشخصية اليهودية الرئيسية في لحكايات الشعبية رجلا ، ولا نرى المرأة إلا نادرا على مسرح الحكاية الشعبية . وغالبية هذه النماذج النمطية تعكس الموقف الحالي - من وجهة نظر الكاتبة - للبيئة التي عاش فيها اليهود وما زال بعضهم يعيش فيها ، كما تعكس مشاعر الناس تجاههم ، وفكرتهم عنهم أيضا ، فقد صور الشيطان مرة في إحدى الحكايات على سبيل المثال ، يلبس غطاء رأس يهودي .

هذا عن صورة اليهودي في الحكايات ، أما على المسرح ، فإن شخصية اليهودي يمكن التعرف عليها في سهولة ويسر عن طريق الخصائص التي أضفاها المجتمع عليهم ، أو اتصلوا هم بها ، كالهنة والشكل التقليدي أو الزي ، واللغة .. الخ فالممثل الذي يشخص اليهودي في الاحتفالات السنوية ، يضع قلنغا على وجهه لكي يوحي بشخصيته اليهودية ، وهذا القناع الذي يبر عن الملامح اليهودية الخاصة يتكون من لحية وسوالف وشفاة رفيعة ، وجنود نانسة بارزة ، وأنف طويل .

أما النموذج النمطي الذي يظهر في الفنون التشكيلية كالنحت والرسم الشعبي مثلا ، فإنه يخضع للأسلوب نفسه ، وإن اختلفت الصورة في بعض تفاصيلها من إقليم لاقليم .

يتضح إذا من هذا المثال الذي أوردها ، مدى حرص الدارسين اليهود على التعرف على صورة اليهودي في المجتمعات التي عاش فيها اليهود ، مهما كانت هذه الصورة كريمة على نفوسهم أو محبة الى قلوبهم ، إلا ان الدراسة الى هدف آخر خفي ، وهو امر متكرر في كثير من الدراسات اليهودية ، إذ يريدون اثبات تميز اليهود بخصائص محددة ، ولامح ثابتة مهما كان من امر هذه الخصائص ، وتلك الملامح أو من نظرة الآخرين اليها .

ولعل في ما أورده « حاييم شفاتز باوم » نقلا عن الشاعر البولندي « آدم ميكيفتش » ما يؤكد هذا الحرص ، فقصيد روى « آدم ميكيفتش » لصديق له عن لقائه بسائق يهودي ، كان قد سافر معه لمدة يومين ، أن هذا السائق قد ترك في نفسه أثرا عميقا بحكاياته التي حكاهها له أثناء الرحلة ، ويقول أيضا « أن هذه القصص التي رواها السائق توضح ان شخصية القصص اليهودية مختلفة تماما عن قصصنا البولندية ، على الرغم من أن بولندا تمثل البيئة

التي تعيش فيها هذه القصص ، وهي مجال حركة أبطالها ، وأن تركيب حبكةها وأسلوب النص يذكرنا بحكايات ألف ليلة وليلة . وهذه العناصر - الموثقات - أما أنها جاءت من آسيا أو تكونت في بولندا نفسها بشكل مشابه ، بسبب أن الروح الآسيوية تتخلل اليهود ، وتنتشر بينهم ، وحيثما تظهر تلك الروح الآسيوية ، فإنها تشهد على قدرة رائعة على الخلق الإصلي » .

إنهم يريدون تأكيد أن هناك عالما يهوديا خاصا ، ويحرصون على ذلك كل الحرص ، فلم لهم التي تختلف عن لغة المجتمعات التي عاشوا بين ظهرانيها ، ولهم أزيائهم المميزة ، وعاداتهم وتقاليدهم الخاصة ، مما يؤكد ما يدعون من وحدة المجتمع اليهودي ونقائه عرقيا وثقافيا واجتماعيا ، الأمر الذي كذب الواقع وشهادة كثير من الدارسين اليهود وغير اليهود ، ولعلنا من خلال المثال التالي من نماذج دراساتهم نضرب صفوراين بحجر واحد كما يقال في المأثورات .

الأول : هو إيراد نموذج للدراسة تهدف الى تغيير بعض المفاهيم الخاصة بالشخصية اليهودية .

والثاني : هو الرد على فكرة وحدة المجتمع اليهودي ، وبيان مدى عدم علم صحتها ، إذ استخدم كاتب الدراسة عكس هذه الفكرة ، لكي يؤكد صحة ما يريد .

إن الدراسة هي بعنوان : « نظرة جديدة في مفهوم النكتة اليهودية » (٤) ، وهي تناقش موضوع النكتة اليهودية وتعييرها عن الشخصية اليهودية ، ذلك أن أبحاث « فرويد » عن العلاقة بين النكتة واللأومي ، وملاحظاته الخاصة بالنكتة اليهودية ، قد وضعت الأساس الذي حلت بناء عليه الشخصية اليهودية ، ومن ثم ذهب الدارسون بعد ذلك الى أن السمة المميزة للشخصية اليهودية هي « الاستخفاف بالذات أو تطهيب الذات » وعلى ذلك فقد بنى على هذه النتيجة أن التائب الذاتي الذي يتسم بالنسوة قد عد سمة يهودية بارزة تصوغ سلوكهم .

وتهدف دراسة « دان بن عاموس » الى تعديل هذه النتيجة ، وإثبات أنها قد بنيت على معلومات ناقصة ، ومواد غير كافية للتجليل العلمي الصحيح ، ذلك أن الدين عمومًا هذه النتيجة ، وسلّموا بصحتها لم يضعوا في اعتبارهم الظروف الاجتماعية لرواة النكات اليهود من ناحية ، بالإضافة الى أنهم لم ينتبهوا الى أنهم انساؤوا وراء فرض غير صحيح وهو أن ما يسمى بالامة اليهودية وحدة واحدة وأنها خالية من الطبقات الاجتماعية واللغات السنية ، والاختلافات المهنية .. الخ من ناحية أخرى .

ويرى الكاتب أنه نتيجة لدراسات بعض الباحثين الأمريكيين في مجال الفولكلور ، والتي ترى أن النص الأدبي الشعبي لا يصلح وحده أساسا للتحليل ، إذ لا بد من أن يضاف اليه أيضا الحدث المرتبط به أو المتضمن فيه ، فإنه يمكن النظر الى النكتة اليهودية من وجهة أخرى ومن زاوية مختلفة تماما ، مما يصحح كثيرا من النتائج التي توصل اليها دارسون آخرون حول هذا الموضوع إهمالوا بيئة النكتة وروايتها . وينتهي الى أن القاعدة العامة أنه من النادر أن يحكي شخص نكتة يكون موضوعها خاصا بطبقته الاجتماعية ، أو أن يسخر إنسان من مجموعته الوظيفية أو المهنية ، ومن ثم يمكن القول أن اليهود قد يسخرون من رفاههم اليهود في نكاتهم ، ولكن النقد المتضمن في النكتة يكون غير مباشر ، وقد يكون موجها في بعض الأحيان الى شخص راوي النكتة أو الأشخاص الذين يعد نفسه منتقيا اليهم اجتماعيا أو ثقافيا .. الخ . ولكن الأكثر وضوحًا هو

(٤) الكاتب : دان بن عاموس

سطور في الصفحة الأخيرة

خطوة ، خطوات ، ثلاث خطوات . البداية من هنا ..
- أنت ؟

العد صحيح ، فهل أخطأت البيت ؟ بركة الفيل كانها هبطت الى باطن الارض . كل الملامح غابت في الظلمة . حتى الظلال الرمادية تلاشت ، وساح المكان في ظلمة عميقة ، عميقة . رائحة بشر السلام دليلى الذي لا يخطيء ..
- حاسب يا ابن المرة ..

الصوت اعرفه جيدا . اسرفت - ربما - في الحفاوة بالسنجق رضوان الجداوى ، فشربت الكثير . لكن : متى هدّ الشرب قواي ، فاذهلني عن نفسي ؟ الافضل ان ابدأ من جديد . السواد طبقات كانسي فقدت البصر . التوقع - وحده - وسيلة الوصول الى باب القاعة الرئيسية . خطوة . خطوات ، ثلاث ..
- اذا اصطدمت بي ثانية ، قتلتك !..

المؤامرة !.. افلحت في تفادي ضربة السيف التسي ارادت اقتطاف الثمرة الاخيرة في شجرة الماجدين . هذا اللهب الترافض اشارة بدء التنفيذ : الرصاص والسيوف والخناجر والسهام والشباب والازاريق . العين التي تطل من اطار اللهب كانها لقرصان . قسومات الوجه ترسم السداجية والطيبة ..

- لا تفضب يا محمود افندي .. ايقظت الولد مخلوف ، فدفعك بيده ، ولم يقصد الاذائك ..
- كنت القعد يا معلم ..
- احرص يا ولد ..
- هذا مولد كل ليلة .. يفرق في الخمر ، ويعسود ليوقظنا ، ويوقظ الحي كله ..

- لا تفضب يا محمود افندي .. خذ علبه الكبريت لتنير السلام ، واصعد الى شقتك ..

الصوت اعرفه . اليد التي لا اعرفها تربت على الكتف في مودة زائفة . اليد الاخرى ، المرتعشة ، تدفع - لا بد - بما يمزق الجسد . البراعة - الآن - في النجاة بعيادة اخر سلالة الامراء المصرية . اصعد الى شقتك وخذ العلبه . الامراء سكنهم القصور . البيوت القزمية التساندة حالم طارئ تبده ضخامة القصر الذي يكاد يتلع - في مساحته - بركة الفيل . التنبيه لحركات الايدي وايمادات الرؤوس

وارتعاشات الاهداب واتجاهات النظرات ، جسر الوصول الى بسر الامان ..

- انت لا تقوى على الوقوف ، فهل اساعدك في الوصول الى شقتك ؟ ..

المؤامرة ! .. الليلة مشهودة . ان يكون الخلف اقل جسارة وثباتا من الاسلاف الراحين . الخديعة تواجه سيفا بتاراً يتظهر بدماء الخيانة . حتى القادر محمد علي لم يجتث الشجرة الخالدة ، فهل يقلع هؤلاء الذين لا يعرفون اصلهم ولا من ابائهم ولا كيف اتاحت لهم الحياة ان يتنفسوا لحظاتها ؟ .. يريدون اصطياد اخر السلالة المضيئة . الجرائد تكتب : ابناء الفلاحين يقتالون اخر المماليك . بركة الفيل تشهد الفصل الختامي للذبحة القلعة . مصرع اخر المماليك . المماليك ؟ ولماذا الاخر انا ؟ ..

العابثة جلنار اعتذرت بانها ان تزوج حسبنا ونسبنا ، غالمال حسبنا ونسبها ..

- يا جلنار .. لست وضيفة الاصل حتى تتزوجي فلاحا ..
- اسمى عائشة .. ولست بلهاء حتى اتزوج مفلسا مثلك ..
- اني احيا على ايراد بيت بركة الفيل ، والبيت الاخر في الصناديق ..

- بالكاد تحيا على ايرادهما ..
- ذلك لاني اسرف في النفقات .. اما بعد الزواج ..
- سناكل عيشا ودقة ..
- ولماذا لا اعمل ؟ ..
- نعم .. لماذا لا تعمل ؟ .. ولماذا لا تعمل الآن ؟ ..

العين التي يحيط بها اطار اللهب تقترب ، تحدق ، تبين عن الحقد والخديعة . الفريسة في الشباك . الخوف من صيحة الاستفانة التي يسرع لتبليتها الآلاف من الاعيان والجاريشية والملازميين والسعاة والافوات . الخطوات بطيئة ، متثاقلة . الخدر يسحب الساقين الى اسفل . ليس الافراط في الشراب ، وانما الارهاق من تعب النهار . حاذر ان تسقط . الكلاب ربما حفرأ بشراً ..

- يا مجنون .. الى اين تعود ؟
لا تلتفت الى وراء . ضوء الطريق الشاحب يتسلل من الباب القريب . ها انت - اخيراً - خارج القصر والمؤامرة . النجاة انقاذ سلالة بأكملها لا مجرد انقاذ حياة . اغماضة العين المنتشية لن تعجب

الرؤيا الباهرة لبركة الفيل التي بسطت الواحا هندسية كأنها السحر . سطح الماء الذي يتبارى فوقه الراقصون والبهلولات والحواة ولاعبو النار والقردانية واهل الهنك والرنك . المتفرجون من الامراء المصرية وابناء الفلاحين ، سقط بعضهم - لفرط التزاحم - فسي مياه البركة . المزيج اللحني للصاحب تصنعه نداءات الباعة واصوات المغنين وصيحات التحدي وصرخات الاشفاق . القناديل التي تعيد الحياة على صفحة المياه متموجة ، ساطعة ، وهاجة . القصور على الجانبين - تحفل بالولائم والفناء والرقص وانهار الخمر ..

يا ابناء بركة الفيل . هذا حي اباي واجدادي وآباء اجدادي . انتم الغرباء ، ونظراتكم التي تطلع حقدا وشماتة وآلاما ، أولى بها ان تتسلل الى اعماق الاعماق من نفوسكم . تضع الصورة في اطارها المقبول . دولة الامراء المصرية باقية ما بقي آخر افرادها : محمود جوجو . هذا هو اسمي الذي يقفز بالبسمة الى شفاهكم ، واعتز به . السيادة والفروسية والمبارزات والكاس والطاس والتدمان والنكتة البارعة والاغنية الجميلة .. دنيا لا تعرفونها ! ..

- يا ابن الكلب .. الم احذر من الصخب الذي توقفنا به كل ليلة ؟

- اغفل يا متولي .. هذه دنياه ..

- ملعونة دنياه .. سنوات ولا يكف عن عاداته اليومية ..

- هل سيؤديه الضرب ؟

- فليرحل عن الحارة .. عن الحي كله !

- ولكنه يقيم في ملكه ..

- اذن ، اضربه لتهدأ نفسي ! ..

يا ايها المسكين . سطور كتاب الامراء المصرية مؤامرات ودسائس ومعارك ودماء . صيحات القتال متصلة . الشريط يتحرك في كل حين . ضرباتك اوسمة يستحقها آخر الامراء في درب عودته الى مجد آباءه . بنى الجد جوجو المساجد والزوايا والاسبله والسقايات والمكاتب والاحواض والقناطر والربوط للنساء الفقيرات والمنقطعات . البسمة الخليفة الخلعة بيده ، وفوض له الامر . جعل عزوة كبيرة من اتباع واولاد الناس . تحرى العدل ، هالعية - في حكمه - سواسية كاستان المشط . فيمته اخيانه . احاطت جموع الفارين بالقصر من كل الجهات . زحفت الى الباب الرئيسي . معهم انخاض واحطاب . جعلوا فيها لكبريت والزيت . اشعلوها واحرقوا الباب . اقتحموا القاعات والردهات والحجرات ، فلم يتركوا شيئا سليما . تابعت - من نافذة باعلى لقصر المقابل - موكب جنازته . مشى امامه المشايخ والعلماء والامراء واطفال المكاتب وحاملو مجامر العود والعنبر . بعد ان وسد جثمانه الطاهر التراب ، تواصلت الختمات والقراءات والصناعات اربعين يوما كاملة ..

- ما تفعله ليس ضربا ، انه قتل ! ..

- فليمت او يذهب في ستين داهية . لم اعد احتمل هذيانه اليومي ! ..

يا ايها الشاب الطيب . انا السنجق محمود جوجو . اسم يتوه في تلايف عالمك الغريب . عاوني على النهوض ، على الفرار من وجه المؤامرة ، على اتصال حلقات السلسلة المضيئة الباهرة . امنحك الف ريال ، والف اردب من القمح والقول والشعير . اصمك الى الاعيان واشراف القلاحين . اصل اسمك الوضيع بقلب عريق . اجعلك كاشفي يوم الانتصار العظيم . تحظى برفقة الجد المائد فوق جواد رافع كأنه الاسطورة . الامراء مشاة بين يدي ، والجاهير العاشدة - على الجانبين - تهتف وتغني وتلهج بالدعاء . الموكب الفخم يفادر بركة الفيل ، يمر ابواب القاهرة ، يشق وسط المدينة بانواع الملاهي والبهلولات والمهارة والمقدمين والقلائم والباخر . ايدي الكشافين والسنجاق تقبض على الاقواس والنشاب ، وترفع المزاريق . ادخل من

اباب النصر في موكب عظيم وشك جليل . انادي بالزينة : تزين مصر وبولاق ومصر العتيقة زينة عظيمة ثلاثة ايام بلبايلها . الوقسيدات واحمال القناديل والشموع بالاسواق وسائر الجهات . الولائم والمعاني وآلات الزف والقهوة والشربات صورة الحياة في كل مكان . بدرات الذهب والفضة تتناثر على الجموع كزاد المطر . الخلع والتخاليق الثمينة توهب للعلماء ومشايخ الازهر . الصدقات تجد طريقها الى كل بيت يعني . الطعام كومات لاهل الخصاصة ، وابناء السبيل ..

.. مجرد ان تضع يدك تحت ساعدي ، تعينني على النهوض ، تدلني على ثغرة في الحصار الهائل الذي يحيط بي ..

- ان تفيق يوما ؟ ..

- ايها الشاب الطيب .. الحمقى يظنونني مغمورا .. الملوكة يشرب من الخمر نهرا ، فلا يرتوي ..

- ان تفيق ؟ ..

- لا تصدق هؤلاء الحمقى .. انت شاب طيب .. السنجق محمود جوجو يهيك ثقته ومحبته ..

- ابناء الحارة صافوا بك ، ولن تستطيع حمايتك من ايديهم ..

- اتركوه في الطين ، فلا فائدة ! ..

- وما الجديد حتى يشتد انزعاجكم ؟

- هذه صورة الغناها ..

- المسكين ! ..

- اليس له اهل ؟ ..

- اعراف امه .. كانت دلالة في بركة الفيل والاحياء المجاورة ..

- لكنه يملك البيت الذي يسكنه ..

- ذلك هو الميراث الوحيد الذي خلفه له ابوه ..

- يقال ان له بيتا اخر في الصناديق ..

- خرابية في صورة بيت ..

- هل هو من المالك حقيقة ؟ ..

- وما المالك ؟ ..

يا ايها الشاب الطيب . ساعدني في الوصول الى بركة الازبكية . الى قصر - ليتني لم اغادره - تراقص اضواؤه فوق مياه البركة ، تحيط به النخيل والاشجار وكرمات العنب ، جواربه شمس ، جليبات من القوقاز الى القصر المنيف ، فلا يقف بهن الياسرجية في سوق الرقيق بباب الفتوح . حراسه من فرق الانكشارية والمتفرقة والعزب . دعوت الشيخ حسن الجبرتي لزيارتي ، فقال وهو يمشط لحيته : انت آخر المالك .. فمتى تصبح مصر ملكا لابنائها ؟ ..

يا خليفة المسلمين . مولانا خالق البحرين وملك البرين . اين جليانك ؟ اين خاصيتك ؟ المؤامرة التي يحيك خيوطها ابناء العرب غايتها التخلص من سيادة السنجاق وسيطرة العثمانيين ، فهل تدري ؟ يا ايها السلطان . تركنا بيوتنا وحريمتنا في عرضك ، ففعل بها اولاد الفلاحين ما فعلوا . حصل منهم الفساد والافساد . هتكوا الاعراض ، وباعوا الاولاد ، واستلوا السادة والوجهاء ، وقتلوا الامجاد ، وسبوا الاحرار . هدموا الدور ، واحرقوا القصور ، ونهبوا الاموال والبيوت ، وما وجدوه من المتاع والاواني والقصاع والودائع . منعوا خراج السلطان . اكلوا حقوق الفقراء . دشتوا الكتب والمصاحف . بالوا ، وتمخطوا ، ومشوا الخيل . جاهروا بفاحش القول . اخافوا الناس ..

- محمود زفت .. هذا انت ؟ . الم يعد في حياتك سسوى منقوع البلغ ؟ ..

يا ليل المالك الطويل . اللعنة التي تسقط كل ليلة في افق الغروب ، لتصحو في فجر اليوم الجديد . الامر الذي بدأ محاولة للانقاع ، فرجاء ، فتوسلا عقيما . الصحو في الضحى عادة الاب التي ورثتها . ايراد المزرعة وقصر الجمالية ذي الستين غرفة ضمننا الحياة

الهائلة المستقرة . السيف هو العمل الوحيد الذي يجيده المملوك .
ذلك كانت حياة الآباء والاجداد ، حياة زاخرة بالفروسية والصراع ..
فمتى كان المملوك ينشد بالعمل رزقه ؟ ..

هدايا الاقاليم - رمز وفاء الحاكم ووجهاء السنجقيات والاعيان
والوجاقية والمباشرين - من الاغنام والبقر والثيران والسمن والعسل ،
وهدايا التجار من الحرير والعلى والجواهر واللوان المسك والعنبر
والكافور والعود ، واواني الزجاج والبللور ، وتلك التي يبعث بها
تجار الفرنجة من سيوف وخناجر واسلحة بديمة الطراز .. ايام امن
وامان . الدنيا عامرة بالخير . الفتن ساكنة والاحوال مطمئنة . المكاسب
وفيرة ، والاسعار رخيصة ، والقرى عامرة . يعيش رغدا بها الفقير ،
وتتسع للجليل والحقير ..

بالاختصار ، جرى ما هو مسطر في الكتاب من ذبح الامراء ،
وتلاشي السلالة المضيئة المأجدة ، وتمكن الاخلاص من الدولة ، ووصول
الصعاليك الى مراتع السلطة ، والذين كانوا بالامس اسفل الناس ،
اصبحوا ملوك الارض يجيى اليهم لمرات كل شيء ..
هل رايت ؟ .. ان يكونوا عن شتمك والسخرية بك .. فلماذا
لا تصود الى بيتك ؟ ..

يا ايها الشاب النبيل . اذا كان المشوار الى بركة الازبكية
بعيدا ، فسر بسي الى المسجد او ضريح الولي القويم . تقاليد
السناجق تمنع الاجترار على اقتحام المساجد وضرائع الاولياء مهما
كانت الاسباب .. فهل تصيب ان ابناء العرب يفعلون ذلك ؟ انحزت
الى جانب سيدي حسين بك الصابونجي . رفعت السلاح ، فلم
اخفضه حتى قتل من اعوانه من قتل ، ولاد الاخرون بالفرار . التمتع بريق
الاعجاب في عيني سيدي . منحني يده الطاهرة فقبلتها . سمح لي
بارخاء لحيتي ، والتمتع بمنصب خازن دار . اصبحت - فيما بعد -
كاشفا . كاشف اليوم هو سنجق القد . مات سيدي . اندثر الزملاء
والاعوان . تلاشى العصر بأكمله . لم يبق من سلالة الامراء المصرية
سواي . السنجق - يا ايها الشاب الطيب - يرث سيده في كل
شيء . حتى في سلطة الامر والنهي ، في المنصب مهما سما . كان
سيدي شيخا للبلد .. فهل تساعدني ؟

حرصت على اغلاق الباب جيدا . خلت الساحة الممتدة الا من
اصراري ونظراته الذلبيية . ملت الى الارض ، فطويت طرف السجادة ،
وقلت - دون ان يفقد رنين الصوت ايقاعه الهاديء : انزل يا باشا ! ..
تلك هي الصورة القديمة المتجددة ، التي جرى عليها الاسلاف
الراحلون . لبي الوالي عثمان باشا راغب امر السنجق علي بلوط
قبان طامعا ، فهل يعصي هذا الصعلوك امري ؟ . لم اهو من شأنه
فالتفتي بان ابعث اليه ارباب العكاكيز ، مثلما تلقى الامر عشرات
الباشوات ، ففادوا القلعة معزولين . نقلوا امتعتهم يوم تلقى الامر
نفسه . الوالي ينظر باسى - او ينقاد حيلة - الى طرف السجادة
المطوى ، لا يملك للتقليد المرمي عصيانا . ينزل من القلعة الى
قصره في المدينة ، ليختار السناجق من يخلفه . ذلك امر قضاء الله
تعالى ، قد جعل الله لكل شيء بداية ، ولكل بداية نهاية ، ولكل
دولة مدة معلومة ، وقسمة مقسومة .. لكن الملون حلق النظر
جيذا ، كانه الصق مينيه بعيني ، ثم تواصلت ضحكاته آتني لا تليق
بهيبة الولاة :

- يا مسكين .. لقد جئت .. اظن انك تحيا في عهد آبائك ؟ ..
- يا ايها الرجل .. ارادة السناجق حتم .. فلماذا تكابر ؟ ..
تكابر الاعوان ، فحاطوا بسي . وجدت نفسي - للمرة الاخيرة -
خارج المكان الذي كنت كرهته ..

يا ابناء الفلاحين . ساعدوني على استعادة مجد آبائي . انهضى
السيادة العثمانية . انتزع النير التركي الظالم . لم يعد الديسن
وشيجة . غيبت خمر الحضارة سلاطين الاتراك . اختلطت انسابهم

- في مضاجعات الجوّاري - بالاصول الوضيعة . اخلاص الروم حكام
القسطنطينية الحقيقيون . التظاهر بالاسلام وسيلة الوصول الى
كراسي القيادة . الوالي التركي رمز حياة وضيعة سداها السيطرة
وحصد الشوكة والاذلال . جسد الخلافة يعاني من الامراض والوهن
والشيخوخة . الخزانة مفلسة ، والجيش اسفورة ، والاعداء يتربصون ،
والفتنة تتمطى في قلب الولايات ، والاطراف تتهمرد وتثون ، وتعلن
الاستقلال . حتى الدعاء على المنابر لم يعد الخليفة النجم يستحقه .
الخليفة اسير اغواته ورجال قصره . نفوذ الاجانب يقهر كل محاولات
المصلحين من ساسة الاتراك . حتى السناجق الذين يدينون بالولاء
للخليفة العثماني ، اناصبهم العداء . اخوض المعركة الى نهايتها .
اقطع الاذان المنصتة ، الاسن التي تردد الشائعات . افكك الاعين
التي تمد البصر الى ما وراء الحدود . اطيح بالاعناق التي تدعي
التفوق والامتياز .. فالامراء المصرية - تحسن - وابناء الفلاحين - انتم
- نسج واحد ، متماسك ، لمن الله من يمزقه . هذا عهدي الذي
اقسم بسيفي اني - لو ساعدتموني - احققه . لقد طالما شابع علماء
الازهر والتجار والوجهاء والاعيان سناجق العهد الجديد . شايوهم
علاية وسرا . قعموا الذهب والريالات والفلال والسلاح . جعلوا
التخلص من ظلم الاتراك هدفا غاليا . مرت الاعوام ، فاذا الحاميات
التركية تهمرت . مات من مات ، وانقطعت صلة الباقين بالوطن الاصلي ،
وتغلب العنصر الوطني الشجاع ، فتمصرت الحاميات .. فهل تعيد ايام
المجد دورتها ؟ ..

يا اهل مصر . الامان الامان الامان . انتم رعيننا . لم آت لاثارة
الفتنة ، واغراء ناس على ناس . اتيت لاطفي كل ذي حق حقه . لارفع
الظلم والجور ، واقيم الشرع ، وابطل الحوادث والكوسات المتدعة
والنكرات والخماير ومواقف الخوطة والبوط من كل احياء القاهرة .
اقضي حوائج العاللين والقاصرين بشهامة معروفة . اخلع الخلع على
الامراء والاعيان والشايخ . امر باقامة شعائر المساجد ، واجراء خيرات
الاقواف ، واعطاء العوائد ، امر بوضع الشموع والفناديل على قبور
الاولياء ، وتقبيل اعتابهم ، والايمان بان بعض الاولياء اطلع على اللوح
المحفوظ . انادي على طائفة النساء الا يجلسن على الدكاكين ولا في
الاسواق الا بقدر الحاجة . اسعى في الحصول على القوات الرمية ..

- واضمح ان الخمر ضيقتك تماما .. الاولاد بداوا في التجمع ..
ولن تغفل - كالعادة - من ايديهم ..

يا شيخ العرب همام . اطلب معونتك . ساعدني في ارتقاء
الشيخة ، امكنك من الحصول على الفرمان الذي تهاوت يدك - موتا -
قبل ان تصلا اليه . لك كل البلاد المرونة في برديس وفرشوط ،
لرعاياك من عرب الهوارة الميامين - انت حاكمهم الاوحد - كل القلال
والسكر والمحاصيل . حق الحياة فوق الشرائع والقوانين . لم
يستولوا على ما لا يملكونه . اقطعهم الظاهر يرفقوا ارضا بناحية جرجا ،
صخرى خرابا . بالهمة والاصرار عمروها . شيدت المباني ، واخضرت
الارض ، واوقدت النيران ، وسرت الحياة في الموات . وصل المتأمر
محمد ابو الذهب الى فرشوط ، فلم يجد مانعا . ملك - واتباعه -
ونهب . اخذ جميع ما كان بدوائر العقيم همام واقاربته وانصاره من
دخائر واموال وغلل . قتل ودمر وسبى النساء ويثم الاطفال . زالت
دولة شيخ العرب من بلاد الصعيد كانتا - يا للاماسة - لم تكن .
بالقدر زالت . تاكد النصر لعلي بلوط قبان . اصبح سيد الوجيين ،
وصاحب النفوذ المطلق في كل أنحاء مصر . انتج الى تصفية منافسيه
من الماجدين ، الرؤساء والافران وباقي الاعيان . فرق جمعهم في القرى
والسكك والنجوع . تتبعهم خنقا وقتلا . ابادهم فرسا واصلا .
الستاصل كبار خشداشيته وقبيلته . فرض القوانين الجسيمة والعوائد
المرتبة ، وحارب كبار الربان : لماذا اذل الملون ابو الذهب عسرب
الهوارة ، وادخلهم في طاعة علي بلوط قبان ، وممت انت ايها العزيز
كمدا . دولة الهوارة بالخديعة زالت ، وبالحق تعود . نقيم ثارنا في

نحن من الشجرة الطيبة التي اصلها ثابت وفرعها في السماء . اجدادنا امير بن امير الى سيدنا نوح عليه السلام . نحن فرسان المنايا والموت الاحمر . المجد ممتد ، ومتواصل ، وباق . كل من يعاند او يخالف ليس له جواب الا السيف . من تقرب الينا شبرا ، تقربنا اليه ذراعا ، ومن تقرب الينا ذراعا تقربنا اليه باعا . الويل كل الويل لمن يعادي ، والخير كل الخير لمن يوالي . لا يحصل منا اذية لاحد من الفلاحين ولا من العرب . الايذاء لنا اشواك الطريق الى البطولة . الشجاعة صبر ساعة . من اراد ان ينصر الحق ، فليقم معي ..

— صيب الرجل في راسه ..

— ربما قتل المسكين ..

يا رب !.. يا ايها العزيز ، القادر ، القوي ، القاهر ، المديبر للكائنات ، المحيط علمه بالارضين والسموات . يا ايها القديم الاول ، الذي لا يزول ملكه ولا يتحول ، خالق الخلاق ، مفني الهم ، محيي الهمم ، معيد النعم ، مبيد النقم ، كاشف الغم . صاحب الجسود والكرم . اغثني يا غياث المستفيثين . احكم بمهلك يا احكم الحاكمين . انصرتني وانتصر لي . اني عبدك الضعيف المظلوم يا ارحم الراحمين . لا اريد الا المعيشة وراحة السر . بسم الله الرحمن الرحيم . قل اعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق ، ومن شر غاسق اذا وقب .. قل اعوذ برب الناس ، اله الناس .. قل هو الله احد ، الله الصمد ، لم يلد ، ولم يولد .. الشهد .. اشهد ان لا اله الا الله .. الا الله .. ولم يكن .. لم يكن .. له كفوا احد ..

القاهرة

ناركم . دعنا في دمكم ، وعفا الله عما سلف . كل الهواة الذين شردوا وسلبت نعمتهم ، انعم عليهم ، اكرمهم ، القاهم بالبشاشة والود والمحبة . لم يستفد من ضراعتنا السابقة ، يظهر البهجة والانبساط ، يامل في المزيد من دعاء الاتراك والشراكسة وعرب الهواة ، الا ابناء الفلاحين .. هؤلاء الاجلاف الذين يطمحون لان يتحقق حكم مصر لهم يوما . الرمال تمتص الدماء التركية . امين الفلاحين — وحدهما — تنهى برؤية الرؤوس العظيمة فوق الصوتي ، ومشاعر الفرحة واضحة لا تنكر !..

يا ايها الصغار : ماذا تفعلون من اذية الخلق ؟. ورود الغد انتم ، فلا تجعلوا الحاضر البشع يثد المستقبل . الخليفة يمتص ضرع مصر الحلوب .. اجلاف الفلاحين ناموا في الجهالة . عرب الهواة عاثوا في الارض فسادا . المستقبل حياتكم ، فانتزعوه من ايديهم ..

— حرام يا اولاد .. لا تقذفوه بالطوب ..

— ساعدوه على الخروج من الحفرة ..

هل هي النهاية ؟. اغوص في البئر الذي اجاد المتأمرين اخفاهه . منذ ادنى الرجل لهيبه المتراقص ، وبان الشر في عينيه . بدت النهاية قريبة كأنها الحتم . ليكن طي الصفحة الاخيرة في المجلد العظيم بمثل ما نبضت به كل الصفحات من آيات المجد والعظمة والفروسية . مثل الايام الحاسمة في تاريخ البشرية تجيء ، مثل الطوفان والبراكين والزلازل والاعاصير . مثل الاسطورة التي يعجز عن تصورها الخيال . ظهري الى جدار النبالة . سيفي مشرع لا ينخفض . الحرب دابنسا والجهاد صنعتنا . بالسيف فرضنا السيادة والهيبة ، بالسيف تعود .

الفكر العربي

في معركة النهضة

تأليف الدكتور انور عبدالمالك

« هذا الكتاب موجه في المقام الاول الى قطاع محدد من جمهور القراء في العالم العربي ، هو قطاع الجيل الجديد من شبابنا العربي في كل مكان ، شباب الريف والمدن ، شباب الفكر والعمل ، شباب الانتاج والعلم والسلاح . وبما يجد فيه بعض رجال الفكر والعمل من جيلنا — الذي كان « على موعد مع القدر » — اسهاما في نهضتنا الحضارية . نقول « البعض » ، اذ ان منهج التنقيب عن مستقبل الفكر العربي في عصر النهضة الحضارية ، وهو المنهج النابع من تغيير الاطار المعرفي — وهو جوهر عملنا النظري القائم منذ ١٩٥٩ ، والمزقب ، الا وهو تجديد الفلسفة الاجتماعية على ضوء تفاعل حضارات الشرق والغرب — نقول : ان هذا المنهج وذلك التجديد النظري يمتثلان على وجه التحديد الى مرحلة الثورة الوطنية التقدمية وقيامها النهضة الحضارية ، وهي مرحلة جديدة حقا على المفاهيم والتقاليد الفكرية الموروثة للاجيال السابقة من حركتنا الوطنية المتأقلمة في اغلب الاحيان في اجواء ثقافية — فكرية استشراقية ، او اممية ، او سلفية .

وهو كتاب يتصدى للاجابة على سؤال مركزي في تحركنا العربي المعاصر ، الا وهو : كيف يمكن ان نقيم علاقة جدلية ، عضوية ، متصلة ، بين تحركنا الوطني التحرري المتجه الى الثورة الاجتماعية والهدف الاشتراكي من ناحية ، وبين اقامة فلسفة تواكب هذا التحرك الذي فرض نفسه على العالم اجمع ، تكون ، على وجه التحديد ، فلسفة النهضة الحضارية في مصر والعالم العربي ؟ . — من المقدمة —

الثلث ٨٥. قرشا لبشتيا

منشورات دار الابواب